

 <b>ESTADO DE SANTA CATARINA</b> <b>MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA</b> <b>CNPJ:</b> 82.777.236/0001-01 <b>Telefone:</b> (49) 3435-0600 <b>Endereço:</b> Rua Madre Maria Theodora, 264 - Centro <b>CEP:</b> 89683-000 - Ponte Serrada	<b>Pregão presencial</b> <b>47/2023</b>
	<b>Número Processo:</b> 70/2023 <b>Data do Processo:</b> 21/06/2023

**OBJETO DO PROCESSO**

CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE SERVIÇOS NECESSÁRIOS A SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO DE EVENTOS, CONFORME ESPECIFICADO NESTE TERMO, A SEREM UTILIZADOS DURANTE OS EVENTOS REALIZADOS PELO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA PELO PERÍODO DE 12 (DOZE) MESES, DE ACORDO COM A NECESSIDADE DAS SECRETARIAS MUNICIPAIS DE PONTE SERRADA/SC.

**ATA DE REUNIÃO DE JULGAMENTO DE PROPOSTAS N° 49/2023**

Reuniram-se no dia 18/07/2023, as 08:49 os membros da Comissão de Licitação, designada pela(o) Portaria/Decreto Nº 0902/2022, para julgamento das propostas de preço das proponentes habilitadas para fornecimento e/ou execução dos itens descritos no Processo Licitatório Nº 70/2023 na modalidade de Pregão presencial. Inicialmente procedeu-se a leitura do teor das propostas para estudo e análise de preço e outros fatores previstos no edital. Logo após julgadas as propostas, a comissão emitiu o parecer discriminando o(s) vencedor(es), conforme segue abaixo:

**PARECER DA COMISSÃO**

Aos dezoito dias do mês de julho de dois mil e vinte e três, as 08:45 horas, reuniram-se na Sala de Licitações a Comissão Permanente de Licitações designada pelo decreto nº 0902/2022, para julgar a licitação em epígrafe. Registrasse que protocolaram os envelopes nº1 e nº2 dentro do prazo estabelecido do edital a empresa: RUDINEI FORNARI HUK, com representantes credenciados. Ato contínuo, a comissão e seus representantes rubricaram os documentos do credenciamento e também os envelopes, e foi atestado que os mesmos se encontravam lacrados aberta a etapa de lances o representante ofertou seus lances como prova a ata em anexo. Deixada a palavra livre, ninguém fez uso da mesma. Dessa maneira encerra-se a presente ata, onde todos passam a assinar.

**Lote: 1****Participante: RUDINEI FORNARI HUK**

Item	Especificação	Qtd.	Unidade	Marca	Valor Unitário	Valor Total
1	EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações Mínimas: 02 Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix, acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drivdrive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no	3,000	UND		3.600,3800	10.801,14

	decorrer do evento., - EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações Mínimas: 02 Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix, acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.,				
2	EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento., - EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento.,	5,000	UND	3.060,1600	15.300,80
3	EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com	25,000	UND	1.921,2100	48.030,25

4	<p>banda de frequência UHF ajustável; 5 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento., -</p> <p>EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento., -</p> <p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02sistema slimarray com mínimo 1000 watts com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento., -</p> <p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02sistema slimarray com mínimo 1000 watts com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às</p>	25,000	UND	1.413,0400	35.326,00
---	--	--------	-----	------------	-----------

	necessidades do equipamento no decorrer do evento.,				
5	SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada torre; Estrutural em p30 de alumínio estilo trave de 4 metros de altura x 1 metro de largura livre acompanhado com 4 metros de comprimento mínimos, a distância entre as torres deve ser de no mínimo 50 metros, estes devem ter o delay alinhado após a segunda torre; 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 09 pedestais para microfones, Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio deve dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.; - SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves	2,000	UND	6.183,2500	12.366,50
6	Locação e montagem de tablado: Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.; - Locação e montagem de tablado: Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.;	200,000	UND	220,5000	44.100,00
7	Painel de led: Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.; - Painel de led: Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.;	2,000	UND	3.127,7000	6.255,40
8	Iluminação led: Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.; - Iluminação led: Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.;	20,000	UND	90,0900	1.801,80
9	Locação e montagem de fita led: Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts ; - Locação e montagem de fita led: Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts ;	10,000	UND	261,1600	2.611,60
<b>Total do Participante:</b>				<b>176.593,49</b>	

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião de julgamento, da qual foi assinada a presente ata pela Comissão de Licitação e pelos representantes das proponentes.

Ponte Serrada, 18/07/2023

PATRICIA GUIMARÃES

MEMBRO

---

JANICE DE FATIMA FARIAS

MEMBRO

---

YAKO KAINÃ RODRIGUES DE LIMA

PREGOEIRO

---

RAQUEL SGARBOSSA ALVES

PRESIDENTE

---

Assinatura dos representantes das empresas que estiveram presentes na sessão de julgamento:

RUDINEI FORNARI HUK

RUDINEI HUK

---