

TERMO DE REFERENCIA

1 – DO OBJETO:

1.1 - O presente Termo de Referência tem por finalidade definir os elementos básicos que norteiam a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE SERVIÇOS NECESSÁRIOS A SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO DE EVENTOS**, conforme especificado neste termo, a serem utilizados durante os eventos realizados pelo **MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA** pelo período de 12 (doze) meses, de acordo com a necessidade das Secretarias Municipais de Ponte Serrada/SC.

2 – JUSTIFICATIVA:

2.1 - A presente contratação tem como objetivo atender às demandas de sonorização e iluminação das Secretarias do Município de Ponte Serrada em eventos oficiais que serão realizados, pelo período de 12 (doze) meses, conforme a necessidade.

Justifica-se a viabilidade da contratação na medida em que há a necessidade de assegurar o bem estar dos usuários e participantes dos eventos realizados pelo Município, proporcionando a todo o conhecimento das ações realizadas, harmonia nas celebrações e efetividade nas ações voltadas à saúde, educação, cultura e lazer.

Os eventos tem significativa importância na consecução dos objetivos definidos ao promoverem maior contato, conscientização, celebração e conhecimento, que abrangem apresentações e celebrações em eventos educacionais, culturais, recreativos e sociais.

Desse modo, para que os eventos sejam satisfatórios, necessário equipar os referidos locais com itens estruturais que permitam uma boa execução e qualidade do ambiente.

A contratação dos referidos serviços se dará através de processo licitatório, pelo critério de julgamento de MENOR PREÇO e considerando a sazonalidade da demanda, nesse momento, não se justifica a aquisição de equipamentos e criação de quadro permanente para execução direta, onde a contratação de empresa especializada e capacitada pela quantidade de dias

dos eventos e tempo necessário, no caso, a execução indireta mostra-se como o meio mais econômico e eficiente.

2 – ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO E VALOR MÁXIMO ESTIMADO

2.1 - Constitui objeto do presente Termo de Referência a **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA NA EXECUÇÃO DE SERVIÇOS NECESSÁRIOS A SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO DE EVENTOS** a serem realizados pelas Secretarias Municipais de Ponte Serrada, pelo período de 12 (doze) meses, conforme descrito abaixo:

Item	DESCRIÇÃO
01	EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações Mínimas: 02 Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix, acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.

02	<p>EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR:</p> <p>Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento.</p>
03	<p>EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS:</p> <p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para</p>

	<p>microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.</p>
04	<p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS:</p> <p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02 sistema slimarray com mínimo 1000 watts com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.</p>
05	<p>SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile:</p> <p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada torre; Estrutural em p30 de alumínio estilo trave de 4 metros de altura x 1 metro de largura livre acompanhado com 4 metros de comprimento mínimos, a distância entre as torres deve ser de no mínimo 50</p>

	<p>metros, estes devem ter o delay alinhado após a segunda torre; 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 09 pedestais para microfones, Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio deve dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.</p>
06	<p>Locação e montagem de tablado:</p> <p>Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.</p>
07	<p>Painel de led:</p> <p>Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.</p>
08	<p>Iluminação led:</p> <p>Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.</p>
09	<p>Locação e montagem de fita led:</p> <p>Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts.</p>

3 – LEVANTAMENTO DE MERCADO

Fundamentação: Trata-se de item de contratação frequente, de comum comercialização, dispondo de diversas empresas que prestam o serviço e que atendem às especificações mínimas exigidas.

Foi realizado um levantamento de preços junto a diversas empresas especializadas nos serviços a serem contratados, sediadas nas proximidades do Município de Ponte Serrada.

As empresas que forneceram o orçamento apresentaram os seguintes valores:

Solução 1:

Item	Especificação	Quantidade/ Período	Unitário	Total
01	<p>EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR:</p> <p>Especificações Mínimas: 02 Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix, acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1</p>	03 (três)/ (diária)	R\$ 4.800,00	R\$ 14.400,00

	<p>processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.</p>			
02	<p>EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema</p>	05 (cinco)/ (diária)	R\$ 4.000,00 0	R\$ 20.000,00

	<p>de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento.</p>			
03	<p>EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequencia UHF ajustável; 5</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 2.500,00	R\$ 62.500,00

	<p>microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos</p>			
--	---	--	--	--

	no decorrer do evento.			
04	<p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS:</p> <p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02 sistema slimarray com mínimo 1000 watts com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 2.000,00	R\$ 50.000,00
05	SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile:	02	R\$	R\$

	<p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada torre; Estrutural em p30 de alumínio estilo trave de 4 metros de altura x 1 metro de largura livre acompanhado com 4 metros de comprimento mínimos, a distância entre as torres deve ser de no mínimo 50 metros, estes devem ter o delay alinhado após a segunda torre; 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital</p>	<p>(duas)/(diári a)</p>	<p>7.500,0 0</p>	<p>15.000,00</p>
--	---	-----------------------------	----------------------	------------------

	<p>de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 09 pedestais para microfones, Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio deve dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento</p>			
06	<p>Locação e montagem de tablado: Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.</p>	<p>200 (duzentas)/(diária)</p>	<p>R\$ 300,00</p>	<p>R\$ 60.000,00</p>
07	<p>Painel de led: Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.</p>	<p>02 (duas)/(diária)</p>	<p>R\$ 3.700,00</p>	<p>R\$ 7.400,00</p>

08	Iluminação led: Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.	20 (vinte)(diária)	R\$ 100,00	R\$ 2.000,00
09	Locação e montagem de fita led: Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts.	10 (dez)(diária)	R\$ 300,00	R\$ 3.000,00
Total:			R\$ 234.300,00	

Solução 02:

Item	Especificação	Quantidade/ Período	Unitário	Total
01	EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações Mínimas: 02 Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix,	03 (três)/ (diária)	R\$ 3.750,00	R\$ 11.250,00

	<p>acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos</p>			
--	---	--	--	--

	no decorrer do evento.			
02	<p>EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR:</p> <p>Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada.</p>	05 (cinco)/ (diária)	R\$ 3.250,0 0	R\$ 16.250,00

	Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento.			
03	<p>EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS:</p> <p>Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequencia UHF ajustável; 5 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 2.150,00	R\$ 53.750,00

	<p>em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.</p>			
04	<p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02 sistema slimarray com mínimo 1000 watts com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 1.550,00	R\$ 38.750,00

	<p>microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.</p>			
05	<p>SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada torre; Estrutural em p30 de alumínio estilo trave de 4 metros de altura x 1 metro de largura livre</p>	02 (duas)/(diária)	R\$ 6.950,00	R\$ 13.900,00

	acompanhado com 4 metros de comprimento mínimos, a distância entre as torres deve ser de no mínimo 50 metros, estes devem ter o delay alinhado após a segunda torre; 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 09 pedestais para microfones, Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio deve dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento			
06	Locação e montagem de tablado: Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio	200 (duzentas)/(diária)	R\$ 245,00	R\$ 49.000,00

	ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.			
07	Painel de led: Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.	02 (duas)/(diária)	R\$ 3.550,00	R\$ 7.100,00
08	Iluminação led: Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.	20 (vinte)(diária)	R\$ 110,00	R\$ 2.200,00
09	Locação e montagem de fita led: Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts.	10 (dez)(diária)	R\$ 330,00	R\$ 3.300,00
	Total:		R\$ 195.500,00	

Solução 03:

Item	Especificação	Quantidade/ Período	Unitário	Total
01	EVENTO COM BANDA SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR: Especificações Mínimas: 02	03 (três)/ (diária)	R\$ 3.500,00	R\$ 10.500,00

	<p>Microfones sem fio, com banda de frequência HF ajustável 01 kit de microfones para bateria com no mínimo sete peças; 10 microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix, acompanhada de multivias de no mínimo 32 canais Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade Cubo de guitarra com cabeçote valvulado, com caixa de 4x12 polegadas Cubo de contrabaixo com cabeçote e caixa de 4x10 e 1x15. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09</p>			
--	--	--	--	--

	pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.			
02	<p>EVENTO SISTEMA DE SOM LOCAL MAIOR:</p> <p>Especificações mínimas: 02 microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 10 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioides; 01 console de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix. Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco 4 caixas de subgraves com alto falante de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico contendo 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias</p>	05 (cinco)/ (diária)	R\$ 3.000,0 0	R\$ 15.000,00

	<p>individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 09 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio devem dar suporte às necessidades dos equipamentos durante o decorrer do evento.</p>			
03	<p>EVENTO MEDIO PORTE DE 200 A 600 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequencia UHF ajustável; 5 microfones com fio modelo cápsula cardióide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 saídas; Sistema de PA com 02 caixas line array com mínimo de 2 falante de 8 polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 2 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bass reflex mínimo de 2x18 ou em sistema</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 1.800,00	R\$ 45.000,00

	<p>de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada lado do palco. 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 04 vias individuais ou linkadas conforme necessidade. Amplificadores de áudio digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica. 07 pedestais para microfones, cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades dos equipamentos no decorrer do evento.</p>			
04	<p>EVENTO PEQUENO PORTE 150 PESSOAS: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 5 Microfones com fio modelo capsulacardioid ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 16 canais de entradas e 6 saídas Sistema de PA com 02 sistema slimarray com mínimo 1000 watts</p>	25 (vinte e cinco)/(diária)	R\$ 1.200,00	R\$ 30.000,00

	<p>com sub mínimo de 12 polegadas; 02 monitores de chão com 2 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts rms com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 07 pedestais para microfones; Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Sistema de som deve estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat Profissional e técnico em áudio e iluminação devem dar suporte às necessidades do equipamento no decorrer do evento.</p>			
05	<p>SISTEMA DE SOM COM TORRE DE DELAY desfile: Especificações mínimas: 02 Microfones sem fio com banda de frequência UHF ajustável; 01 Kit de microfones para bateria com no mínimo 7 peças; 10 Microfones com fio modelo cápsula cardioide ou supercardioide; 01 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entradas e 16 saída com mínimo de 6 matrix; Sistema de PA com 04 caixas linearray com mínimo de 2 falante de 8</p>	02 (duas)/(diária)	R\$ 6.200,00	R\$ 12.400,00

<p>polegadas por célula e um drive titânio por lado do palco; 4 caixas de subgraves com alto falantes de 18 polegadas, sendo bassreflex mínimo de 2x18 ou em sistema de endfire sendo 2x18 ou 1x18 por caixa em cada torre; Estrutural em p30 de alumínio estilo trave de 4 metros de altura x 1 metro de largura livre acompanhado com 4 metros de comprimento mínimos, a distância entre as torres deve ser de no mínimo 50 metros, estes devem ter o delay alinhado após a segunda torre; 01 rack periférico com 1 processador digital de 6 saída e no mínimo 3 entradas; 04 monitores de chão com 4 vias individuais ou linkadas conforme necessidade; Amplificadores De áudio Digital de no mínimo 4000 watts RMS com sistema de fonte em PFC para suportar variação elétrica; 09 pedestais para microfones, Cabeamento necessário para microfones e instrumentos. Os sistemas devem estar aterrados com haste cobreada. Acompanha ART ou RRT. Sistema de áudio deve estar alinhado em flat. Profissional técnico em áudio deve dar suporte às necessidades do equipamento no</p>			
--	--	--	--

	decorrer do evento			
06	<p>Locação e montagem de tablado:</p> <p>Locação de praticável de 2x1 mts com chapa naval antiderrapante na cor preta, sendo a base lateral estrutural em alumínio liga 6351 T6, acompanhado de reforço central de tubo quadrado 50x50mm, com pés em alumínio ajustável de 0,20 até 1,4 mts, para cada chapa deve acompanhar trava morça para fixação entre eles devem ser limpos e nivelados na entrega.</p>	200 (duzentas)/(diária)	R\$ 210,00	R\$ 42.000,00
07	<p>Painel de led:</p> <p>Locação e montagem de painel de led 4x2 mts mínimo p5 incluindo controladora estrutura de sustentação acompanhado de responsável técnico.</p>	02 (duas)/(diária)	R\$ 3.200,00	R\$ 6.400,00
08	<p>Iluminação led:</p> <p>Locação e montagem de pontos espalhados de canhão de ledrgb para decoração com cabos e controladora.</p>	20 (vinte)(diária)	R\$ 95,00	R\$ 1.900,00
09	<p>Locação e montagem de fita led:</p> <p>Locação e montagem de fita ledrgb com controladora por controle remoto com efeitos fade e smooth com extensão mínima de 50 mts fonte automática de 100 a 240 volts.</p>	10 (dez)(diária)	R\$ 250,00	R\$ 2.500,00

	Total:	R\$ 165.700,00
--	--------	----------------

5 - DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

Fundamentação: A contratação externa, através de processo licitatório, com critério de julgamento de MENOR PREÇO, foi o meio mais eficaz e econômico, bem como o que melhor permite a concorrência, em razão da conveniência da aquisição parcelada dos serviços, uma vez que são necessários de acordo com os eventos a serem realizados pelas Secretarias Municipais e também em função do desconhecimento da quantidade a ser efetivamente adquirida, somente podendo ser estimada, proporcionando melhor planejamento dos gastos públicos.

O Município de Ponte Serrada não estará obrigado a adquirir os quantitativos descritos neste Termo de Referência, devendo realizar a aquisição de acordo com as necessidades.

Conforme exposto trata-se de contratação de serviço de natureza continuada, podendo haver necessidade de prorrogação contratual, de acordo com o disposto na lei de licitações.

A contratada será a responsável pelo fornecimento de todas as ferramentas, equipamentos e itens de segurança individual e coletiva para a execução dos serviços, bem como pelas despesas de estadias e alimentação dos profissionais que executarão os serviços, encargos trabalhistas, previdências, fiscais e comerciais, taxas e tributos que incidirem sobre os serviços. O transporte/deslocamento dos profissionais **NÃO** será disponibilizado pelo Município.

A ordem de serviço será encaminhada por e-mail à empresa, quando o prazo inicia-se para execução dos serviços.

A contratada deverá apresentar documentação que comprove a Responsabilidade Técnica de execução dos serviços - ART, no início da execução dos serviços, com as taxas devidamente pagas, inclusive taxas para emissão de ART (Anotação de Responsabilidade Técnica, entre outras necessárias para prestação do serviço).

Caberá à contratada a responsabilidade sobre as verbas trabalhistas e previdenciárias dos funcionários, devendo comprovar o seu registro em carteira ou comprovante de RPA, com retenção de INSS e constar em GFIP a relação

de toda a mão de obra, bem como se responsabilizará pelo pagamento de todas as despesas de alimentação, transporte e hospedagem das pessoas que disponibilizar.

Executar todos os serviços e instalações de acordo com as especificações e demais elementos técnicos que integram este Termo de Referência, obedecendo rigorosamente as Normas Técnicas da ABNT, exigências do CREA, das Concessionárias de Serviços Públicos, Corpo de Bombeiros, Vigilância Sanitária e Normas de Segurança, **bem como pelo fornecimento de Laudo Técnico de Emissão Ruído ou documento equivalente que ateste que o evento não causará poluição sonora ou perturbação de acordo com os equipamentos utilizados e sua potência.**

Todos os equipamentos e instalação estar de acordo com plano preventivo de incêndio e aterramento, conforme normas técnicas.

O pagamento será feito mediante apresentação de nota fiscal, em até 30 (trinta) dias após o término do evento, acompanhada da Nota fiscal.

Os equipamentos deverão ser instalados com antecedência de 08 (oito) horas do início das atividades, nos locais indicados pela contratante, sendo que nesse prazo deverão estar aptos para funcionamento e quanto ao recolhimento, deverão ser recolhidos, em até 08 (oito) horas após o término das atividades.

A Contratada deve cumprir todas as obrigações constantes no Edital, seus anexos e sua proposta, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto.

A Contratada deverá efetuar a execução dos serviços, em perfeitas condições, conforme especificações, prazo e local constantes no Edital e seus anexos, acompanhado da respectiva nota fiscal.

A Contratada deverá comunicar à Contratante, no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas que antecede a data da prestação do serviço, os motivos que impossibilitem o cumprimento do prazo previsto, com a devida comprovação, sem prejuízo das sanções legais cabíveis.

A Contratada deverá manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação.

A contratada deve possuir os equipamentos/serviços previstos, além de reserva para substituição imediata em caso de mau funcionamento.

A contratada deve informar um número de contato em caso de emergência ou mau funcionamento, disponibilizando funcionários imediatamente para a resolução.

Os equipamentos e serviços deverão ser instalados/prestados nos locais designados pela Contratante, deverão estar em ótimo estado de conservação, podendo ser usufruído por completo.

A contratada deverá fornecer assistência técnica, a qualquer hora do evento, se houver necessidade, o que será comunicado por meio dos responsáveis pelas atividades municipais. A comunicação entre os responsáveis e a empresa Contratada será preferencialmente pessoal ou por meio de ligações.

A contratada deverá fornecer equipe técnica qualificada suficiente (operadores e auxiliares), a fim de suprir as necessidades de montagem, operação e desmontagem de todos os equipamentos/serviços, comprometendo-se a iniciar os serviços na data e horário previstos pela Contratante.

A Contratada deverá possuir responsável técnico devidamente registrado no conselho de classe pertinente para acompanhar a execução dos serviços a serem realizados.

A contratada deverá garantir a prestação dos serviços conforme este Termo de Referência e responsabilizar-se, permanentemente, pela guarda, vigilância, segurança e manutenção das estruturas e equipamentos, materiais e ferramentas utilizadas para a prestação dos serviços, não cabendo à contratante arcar com qualquer despesa relativa a danos, desaparecimento, roubo ou furto dos equipamentos, materiais e ferramentas.

Todo o local de montagem deverá ser sinalizado de acordo com as normas de segurança, assim como os serviços prestados pela Contratada deverão obedecer às normas de segurança impostas pelos Órgãos de Controle correspondentes.

Durante todo o período da execução dos serviços objeto deste Termo de Referência (montagem/evento/desmontagem) um **coordenador dos serviços** responsável pelo contrato, deverá estar disponível a fim de sempre atender as solicitações; gerenciar a equipe técnica que irá operar os equipamentos; responder por possíveis problemas que venham a ocorrer na execução do contrato, inclusive no tocante à responsabilização por negligência, imperícia ou

imprudência por parte de sua equipe técnica; zelar pelo cumprimento integral e pela qualidade na execução dos serviços objeto deste Termo de Referência; ser responsável, em relação aos seus empregados, por todas as despesas decorrentes da execução dos serviços, todos os encargos e obrigações trabalhistas, vez que seus empregados não manterão nenhum vínculo empregatício com o contratante; assumir a responsabilidade por todas as providências e obrigações estabelecidas na legislação específica de acidentes de trabalho quando, em ocorrência da espécie, forem vítimas seus empregados no desempenho dos serviços ou em conexão com eles, ainda que ocorridos em dependências do contratante; assumir a responsabilidade pelos encargos fiscais e comerciais resultantes da execução do Contrato; manter os seus empregados sujeitos às normas disciplinares do contratante, porém sem qualquer vínculo empregatício; manter os seus empregados devidamente identificados por crachá, quando em trabalho, devendo substituir imediatamente qualquer um deles cuja atuação, permanência ou comportamento sejam julgados prejudiciais, inconvenientes ou insatisfatórios à boa ordem e às normas disciplinares do contratante ou ao interesse do Serviço Público.

A inadimplência da contratada, com referência aos encargos estabelecidos no presente termo de referência não transfere à Administração a responsabilidade pelos seus pagamentos, nem poderá onerar o objeto contratado.

Deverão ser observadas, por parte da empresa contratada, todas as obrigações complementares para a execução dos serviços.

A contratada deverá retirar todo o entulho decorrente da execução dos serviços, deixando o local totalmente limpo para o evento e após a desmontagem.

A contratada deverá comprometer-se em cumprir todos os prazos e demais orientações fornecidas pela contratante e responder por danos, bens materiais e avarias que venham a ser causados por seus empregados ou preposto, a contratante e/ou a terceiros, desde que fique comprovada sua responsabilidade.

O Município de Ponte Serrada se reserva ao direito de inspecionar os serviços prestados, podendo revogar, anular, adquirir no todo ou em parte, rejeitar todas as propostas, desde que justificadamente haja inconveniência

administrativa para seus serviços e por razões de interesse público.

A contratada deverá possuir conta bancária de titularidade da PESSOA JURÍDICA para o recebimento dos serviços prestados.

Os serviços serão solicitados conforme a necessidade de cada evento e os equipamentos devem seguir a descrição constante neste Termo de Referência.

Os profissionais técnicos necessários para operacionalização dos equipamentos de sonorização e iluminação deverão permanecer no local do evento durante a realização (sujeito a alterações por parte da Contratante).

As datas, horários e locais dos eventos poderão ser comunicados com no mínimo 05 (cinco) dias úteis de antes da realização do evento. Os locais da prestação do serviço, de acordo com os eventos a serem realizados, podendo ocorrer tanto em locais fechados como abertos.

É de inteira responsabilidade da contratada a entrega e retirada dos materiais e equipamentos, que deverá dispor de todos os profissionais necessários para realizar o carregamento/descarregamento dos equipamentos até o local da montagem, pela realização da montagem e da desmontagem dos equipamentos.

Fornecer mão-de-obra especializada, mantendo quadro de pessoal técnico qualificado para realização dos serviços, devidamente uniformizados com a identificação da empresa.

A CONTRATADA deverá proceder as correções necessárias dos serviços que apresentarem qualquer irregularidade ou que estejam em desacordo com o presente Termo de Referência, executando-o de acordo com a fiscalização da CONTRATANTE, concluindo as correções necessárias no prazo máximo de até 2 (duas) horas antes do horário previsto para realização do evento.

Caso a CONTRATANTE constate qualquer negligência ou irregularidade na execução dos serviços por parte da CONTRATADA, cuja solução demande materiais e/ou mão de obra, estas serão fornecidas pela CONTRATADA sem ônus para a CONTRATANTE.

As estruturas locadas deverão possuir seguro total, sem quaisquer ônus a CONTRATANTE.

A segurança para guarda das estruturas contratadas é de inteira responsabilidade da CONTRATADA.

A CONTRATADA deverá observar todas as normas técnicas de segurança vigentes.

A contratada fica obrigada ao cumprimento das normas da Lei 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados e por providenciar liberações inclusive alvarás temporários e o pagamento de taxas para a realização do evento junto a órgãos competentes (Polícia Civil, Polícia Militar, Corpo de Bombeiros e Vigilância Sanitária).

6 – JUSTIFICATIVA PARA PARCELAMENTO

Fundamentação: O parcelamento não se aplica na presente demanda, sendo necessário o agrupamento dos itens, considerando a necessidade de atendimento integral das exigências previstas neste termo de referência, em vista da melhor viabilidade econômica, além da questão da logística do serviço.

Os serviços serão prestados conforme necessidade do Município de Ponte Serrada em cada evento realizado.

7 - DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Fundamentação: A contratação visa garantir a sonorização, iluminação e montagens de tablado nos eventos realizados pelo Município de Ponte Serrada, com fornecimento de infraestrutura e apoio operacional e logístico, garantindo condições adequadas de segurança ao público participante.

Os serviços descritos no presente Termo de Referência são específicos e suas montagens podem trazer riscos, caso não sejam executados por profissionais habilitados e com materiais adequados. A contratação de uma empresa especializada nesses serviços, busca garantir o cumprimento de todas as exigências de qualidade e segurança.

8 – PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS AO CONTRATO

Fundamentação: A Administração indicará de forma precisa, individual e nominal o responsável para acompanhar e fiscalizar a execução do contrato, a

quem competirá as atribuições e responsabilidades do art. 67 da Lei n. 8.666/93, sem prejuízo das sanções administrativas e penais cabíveis.

9 – CONTRATAÇÕES CORRELATAS/INTERDEPENDENTES

Fundamentação: Nesse caso não existem contratações correlatas.

10 – IMPACTOS AMBIENTAIS

Fundamentação: A Contratada deverá atender os critérios de sustentabilidade e da legislação ambiental, de acordo com as normativas aplicáveis, inclusive quanto a ambiência acústica e emissão de níveis de ruídos em níveis adequados a não causar poluição sonora.

11 – VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Fundamentação: Com base nas informações levantadas, salvo melhor juízo, declara-se que a contratação é **VIÁVEL**. As questões elencadas no presente estudo estabeleceram critérios de razoabilidade, eficiência, legalidade, especificações, preço médio e o princípio da economicidade para administração pública.

Diante do exposto, segue para fins de análise e demais encaminhamentos ao Setor de Licitações e Contratos para as providências cabíveis.