



**Currículo Municipal de Ponte Serrada:**

# Uma Construção Coletiva

<b>1ª VERSÃO</b>	<b>VERSÃO ATUALIZADA/2022</b>
<p><b>Universidade do Oeste de Santa Catarina – Unoesc Xanxerê</b></p> <p><b>Genesio Téo Vice-reitor de Campus</b></p> <p><b>Claudio Luiz Orço Diretor de Graduação</b></p> <p><b>MarceliMaccari Diretora de Pesquisa, Pós-graduação e Extensão</b></p> <p><b>Neli Aparecida Gai Pereira Assessoria do Currículo</b></p> <p><b>Neli Aparecida Gai Pereira Anos Inicias Ana Paula Scherer Assessoria da Educação Infantil Ana Maria Badin Assessoria Anos Finais</b></p> <p><b>Prefeito Municipal: Alceu Alberto Wrubel Secretária da Educação: Andressa Caleffi Tamanho</b></p> <p><b>Equipe técnica da Educação: Daiane Aparecida Basi e Andreia Ferrari Período da Gestão: 2017/2020</b></p>	<p><b>Prefeito Municipal: Alceu Alberto Wrubel</b></p> <p><b>Secretária da Educação: Nádia Terezinha Poletto</b></p> <p><b>Conselho Municipal de Educação: Karine Aparecida Ribeiro dos Santos</b></p> <p><b>Consultora Educacional: Claudia Maria da Cruz</b></p> <p><b>Equipe técnica da Educação: Andreia Ferrari e Daiane Aparecida Basi</b></p> <p><b>Grupo de análise e revisão: Comissão Coordenadora: Nadia Terezinha Poletto, Andreia Ferrari, Juceli Cagliari, Giseli Alves de Lima, Luciana Haefliger e Eliane Gonçalves</b></p> <p><b>Período da Gestão: 2021/2024</b></p>

## ESCOLAS

Escola Básica Municipal Antonio Paglia

Diretora: Luciana Haefliger

Equipe Pedagógica: Aliny Roberta Alberton, Odete Boldori e Ronaldo Harmata

Escola de Tempo Integral Tancredo de Almeida Neves

Diretora: Gabriela Rocha

Equipe Pedagógica: Claudia do Amaral Lubachevski

Administrativo: Keller Valsoler de Oliveira

Escola Básica Municipal Ubaldino de Araújo Bello

Diretora: Salete Cristhiani de Oliveira

## PROFESSORES

Adilson Adriano Teixeira	Gilvane Araldi Teixeira
Adriana Beatriz Faggion	Helena Maria de Souza Fidelis
Alexandra Oltramari Bisatto	Ivonete Piva
Aline Valentini	Janaina Daiane Fornari Forlin da Silva
Cirleia Aparecida Oliveira	Jessica Borges de Jesus
Caroline Bruxel	Josiani Schernoski dos Santos
Cecília Borf Alves Pereira	Kátia Regina de Moraes
Claudia do Amaral Lubachevski	Leidiane Fátima da Costa
Claudia Maria Sechin	Liane Karina Bruxel
Dayana Langaro Guerra	Lucas Tormen
Fernanda Ampezzo	Maria Madalena Trates
Dayane Silva Andrade de Oliveira	Maria Paula Souza Filipini Demarchi
Andressa Caleffi Tamanho	Maristela Pino Gomes Mendes
Camila dos Santos Dias	Marivone Santin Zanchet
Arieli de Moraes Arcari	Marla de Oliveira da Silva
Cácia de Fátima Camargo Ribeiro	Metilde Caricimo Formighieri
Andrieli Fernanda da Silva	Odete Boldori
Edilce de Fátima Venturin Apolinário	Raimundo Willians Oliveira Barreto
Aliny Roberta Alberton	Rita de Cassia Godoy da Silva Costa
Camila Lucimara Vieira	Rosa Maria Inhaia
Edineia Correa de Oliveira	Roseli Aparecida Ribeiro
Elisandra dos Santos	Rubia Mara Vieira
Ana Paula Tussi	Tania Maria de Souza Pinto
Edson Pavan Bazi	Terezinha Aparecida Maia Pereira
Bruna Tapparello	Terezinha Reichert Marques
Flavio Alexandre Faggion	Vagner Antonio Galvão
Gilvana Xavier	Zilmar Scheffer Junior

## SUMÁRIO

Apresentação .....	10
ETAPA DO ENSINO FUNDAMENTAL.....	11
PARTE I .....	11
PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL .....	11
O Ensino Fundamental e seus marcos legais .....	11
Concepção de Currículo para o Ensino Fundamental .....	14
Aprendizagem e desenvolvimento com foco nas competências e habilidades .....	15
Compromisso com a educação integral .....	18
Diversidade como princípio educativo .....	19
Percurso formativo.....	21
O papel do professor .....	22
Planejamento e avaliação: possibilidades e critérios para a efetivação da aprendizagem.....	23
Alfabetização e letramento .....	28
As tecnologias educacionais.....	30
A articulação do ensino fundamental anos iniciais com a educação infantil e os anos finais.....	32
PARTE II .....	34
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: FUNDAMENTOS DOS COMPONENTES CURRICULARES .....	34
Língua Portuguesa no ensino fundamental: fundamentos, competências, campos de atuação, práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades .....	34
Língua Inglesa no ensino fundamental: fundamentos, competências, eixos, objetos de conhecimento e habilidades .....	37
Arte no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	39
Educação Física no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Práticas Corporais, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	45
Matemática no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	49
Ciências no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	55
Geografia no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	61
História no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	65
Ensino Religioso no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades.....	68
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	72
ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS.....	76

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC.....	76
LÍNGUA PORTUGUESA.....	76
1º ANO .....	76
1º e 2º anos .....	79
LÍNGUA INGLESA.....	81
1º ANO .....	81
ARTE.....	83
1º ANO .....	83
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	87
1º ANO .....	87
MATEMÁTICA.....	89
1º ANO .....	89
CIÊNCIAS.....	92
1º ANO .....	92
GEOGRAFIA.....	93
1º ANO .....	93
HISTÓRIA.....	94
1º ANO .....	94
ENSINO RELIGIOSO.....	96
1º ANO .....	96
LÍNGUA PORTUGUESA.....	97
2º ANO .....	97
1º e 2º ANOS.....	100
LÍNGUA INGLESA.....	103
2º ANO .....	103
ARTE.....	105
2º ANO .....	105
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	109
2º ANO .....	109
MATEMÁTICA.....	111
2º ANO .....	111
CIÊNCIAS.....	115
2º ANO .....	115
GEOGRAFIA.....	116
2º ANO .....	116
HISTÓRIA.....	117

2º ANO .....	117
ENSINO RELIGIOSO.....	118
2º ANO .....	118
LÍNGUA PORTUGUESA.....	119
3º ANO .....	119
LÍNGUA PORTUGUESA.....	123
3º, 4º e 5º anos.....	123
LÍNGUA INGLESA .....	126
3º ANO .....	126
ARTE.....	128
3º ANO .....	128
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	133
3º ANO .....	133
MATEMÁTICA.....	135
3º ANO .....	135
CIÊNCIAS.....	139
3º ANO .....	139
GEOGRAFIA .....	140
3º ANO .....	140
HISTÓRIA .....	142
3º ANO .....	142
ENSINO RELIGIOSO.....	144
3º ANO .....	144
LÍNGUA PORTUGUESA.....	145
4º ANO .....	145
LÍNGUA PORTUGUESA.....	148
3º, 4º e 5º anos.....	148
LÍNGUA INGLESA .....	151
4º ANO .....	151
ARTE.....	154
4º ANO .....	154
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	159
4º ANO .....	159
MATEMÁTICA.....	160
4º ANO .....	160
CIÊNCIAS.....	166

4º ANO .....	166
GEOGRAFIA .....	167
4º ANO .....	167
HISTÓRIA .....	169
4º ANO .....	169
ENSINO RELIGIOSO.....	171
4º ANO .....	171
LÍNGUA PORTUGUESA.....	172
5º ANO .....	172
LÍNGUA PORTUGUESA.....	175
3º, 4º, 5º ANOS .....	175
LÍNGUA INGLESA .....	179
5º ANO .....	179
ARTE.....	182
5º ANO .....	182
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	186
5º ANO .....	186
MATEMÁTICA.....	188
5º ANO .....	188
CIÊNCIAS.....	191
5º ANO .....	191
HISTÓRIA .....	194
5º ANO .....	194
CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC.....	197
LÍNGUA PORTUGUESA.....	197
6º ANO .....	197
7º ANO .....	210
8º ANO .....	220
9º ANO .....	234
<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC.....</b>	<b>248</b>
LÍNGUA INGLESA .....	248
6º ANO .....	248
<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC.....</b>	<b>253</b>
<b>LÍNGUA INGLESA.....</b>	<b>253</b>
7º ANO .....	253
<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC.....</b>	<b>257</b>

<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	257
8º ANO .....	258
<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b> .....	262
<b>LÍNGUA INGLESA</b> .....	262
9º ANO .....	262
ARTE.....	267
6º ANO .....	267
ARTE.....	269
7º ANO .....	269
ARTE.....	273
8º ANO .....	273
ARTE.....	276
9º ANO .....	276
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	280
6º ANO .....	280
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	282
7º ANO .....	282
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	285
8º ANO .....	285
EDUCAÇÃO FÍSICA .....	287
9º ANO .....	287
MATEMÁTICA.....	289
6º ANO .....	289
7º ANO .....	294
8º ANO .....	298
9º ANO .....	302
CIÊNCIAS.....	306
6º ANO .....	306
7º ANO .....	308
8º ANO .....	310
9º ANO .....	312
GEOGRAFIA .....	314
6º ANO .....	314
7º ANO .....	316
8º ANO .....	319
9º ANO .....	322



HISTÓRIA .....	324
6º ANO .....	324
7º ANO .....	327
8º ANO .....	331
9º ANO .....	335
ENSINO RELIGIOSO.....	340
6º ANO .....	340
7º ANO .....	341
8º ANO .....	343
9º ANO .....	344

## APRESENTAÇÃO

A busca por alternativas consistentes que possibilitem o avanço qualitativo da aprendizagem e do desenvolvimento, tem sido a tônica de boa parte das discussões no meio educacional. Professores e gestores têm intensificado pesquisas e discussões voltadas a compreensão dos fenômenos sociais, as suas relações com o ambiente educativo e as possibilidades de aprendizagem. Os avanços tecnológicos, por sua vez, contribuem de modo ambíguo com este cenário, ora pela agilidade e disponibilidade de informações, ora pelo distanciamento causado em função das limitações de acesso às novas tecnologias existentes, seja pelo educando ou pelo professor, agravadas, muitas vezes, pela descaracterização do ambiente educativo como meio de interação social e naturalmente de crescimento cultural do indivíduo.

As diferenças culturais e sociais e, por consequência, do conhecimento individual tornam-se mais evidentes a cada dia. A consciência da existência de tais diferenças e da necessidade de abordagens alternativas para indivíduos e grupos também surge como uma preocupação e um desafio em destaque na escola.

Sendo assim, a relação entre a escola e o meio social em que a mesma está inserida é fator central para o sucesso da educação e conseqüentemente, da aprendizagem. O equilíbrio a ser alcançado está ligado a inúmeras realidades, porém, algumas chamam mais a atenção; é o caso da compreensão da escola como um segmento social interativo, como uma instituição promotora do desenvolvimento das potencialidades humanas a partir da relação entre os indivíduos, das interações, mediações e da apropriação do conhecimento socialmente e historicamente construído.

Nessa perspectiva, a educação é o alicerce e condição primeira para o exercício pleno da cidadania e o acesso aos direitos sociais, econômicos, civis e políticos. Por isso a escola deve proporcionar o desenvolvimento humano na sua plenitude, em condições de liberdade e dignidade, com apropriação do patrimônio científico, tecnológico, cultural, social, histórico, artístico, ambiental, respeitando e valorizando as diferenças.

Para que a tarefa da política pública da educação, e em consequência da escola, possam ser efetivadas, um dos elementos que se apresenta como imprescindível é a elaboração do Currículo, que possa explicitar os princípios e fundamentos da prática pedagógica, bem como as aprendizagens essenciais a cada etapa e ano do ensino, constituindo-se referência no pensar, planejar, fazer e avaliar cotidianos de professores, gestores e educandos.

Este Currículo, construído de forma coletiva e colaborativa por professores e gestores da rede municipal de ensino do município de Ponte Serrada, no ano de 2019, com a

coordenação da Universidade do Oeste de Santa Catarina – Unoesc Xanxerê, teve sua versão atualizada no ano de 2022, também de forma colaborativa e coletiva, sob a coordenação da Consultora Cláudia Maria da Cruz, acrescentando-se à Base Nacional Comum Curricular (2017) e ao Currículo Base do Território Catarinense (2019), também o Currículo Base Regional da Amai (2019).

O Currículo da Educação Infantil e Ensino Fundamental da rede municipal de ensino de Ponte Serrada – SC visa prover o sistema de ensino do município com instrumentos para sua organização pedagógica e administrativa, de forma a garantir que os educandos possam se desenvolver plenamente, recebendo uma formação de qualidade, correspondente à sua idade e nível de aprendizagem, respeitando suas diferentes condições étnicas, sociais, culturais, emocionais e físicas.

O objetivo maior é que o Currículo da Educação Infantil e Ensino Fundamental do município de Ponte Serrada-SC fortaleça-se como um instrumento efetivo para o fortalecimento da educação municipal e a construção de uma realidade educacional justa, solidária e capaz de desenvolver os educandos e todas as suas inúmeras potencialidades. Trata-se de um Currículo voltado efetivamente para a aproximação da escola com a realidade sociocultural e tecnológica contemporânea, possibilitando o fortalecimento das ações educativas e ampliando a qualificação docente.

## **ETAPA DO ENSINO FUNDAMENTAL**

### **PARTE I**

#### **PRINCÍPIOS E FUNDAMENTOS DO ENSINO FUNDAMENTAL**

##### **O ENSINO FUNDAMENTAL E SEUS MARCOS LEGAIS**

O ensino fundamental é etapa que integra a educação básica, juntamente com a educação infantil e o ensino médio. É um nível de ensino gratuito e obrigatório nas escolas públicas, responsável pela educação escolar de crianças e adolescentes de seis a quatorze anos, sendo que sua estrutura e funcionamento são regulamentados pelos órgãos superiores, dentre eles o Ministério da Educação (MEC), as Secretarias Estaduais e Municipais de Educação, os Conselhos Nacional, Estadual e Municipais de Educação (CNE-CEE-CME).

As duas maiores legislações nacionais do Ensino Fundamental são a Constituição Federal de 88 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96.

A Constituição de 88 no seu art. 205 estabelece que a educação é direito de todos e dever do Estado e da família e será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho e em seu art. 206 estabelece que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;
- III - pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- IV - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
- V - valorização dos profissionais da educação escolar, garantidos, na forma da lei, planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, aos das redes públicas;
- VI - gestão democrática do ensino público, na forma da lei;
- VII - garantia de padrão de qualidade;
- VIII - piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.

O objetivo do Ensino Fundamental Brasileiro é a formação básica do cidadão. Para isso, segundo o artigo 32º da LDB 9394/96, é necessário:

- I - o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- II - a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;
- III - o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- IV - o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Desde 2006, a duração do Ensino Fundamental passou a ser de 9 anos. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação foi alterada em seus artigos 29, 30, 32 e 87, através da Lei Ordinária 11.274/2006, estabelecendo essa ampliação.

Os sistemas de ensino têm autonomia para desdobrar o Ensino Fundamental em ciclos, desde que respeitem a carga horária mínima anual de 800 horas, distribuídos em, no mínimo, 200 dias letivos efetivos.

Além da Constituição Federal (1988) e da LDB (1996), o Ensino Fundamental é regido por outras legislações e documentos como:

- o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA);
- os Planos Nacional, Estaduais e Municipais de Educação;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica;

- as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental;
- as Diretrizes Operacionais e Complementares para a Educação Básica nas Escolas do Campo;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
- a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva;
- as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial;
- a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência;
- as Diretrizes para o estabelecimento do atendimento educacional especializado no sistema regular de ensino (escolas públicas ou privadas).
- as Diretrizes para o atendimento de Educação Escolar para populações em situação de itinerância;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Indígena na Educação Básica;
- as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;
- as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola na Educação Básica;
- a Proposta Curricular do Estado de Santa Catarina;
- a Base Nacional Comum Curricular;
- o Currículo Base do Território Catarinense, além das legislações de cada sistema de ensino.

Toda legislação em prol dos direitos humanos e sociais em nosso país como educação, saúde, segurança, etc., sempre foram conquistas marcadas por grande mobilização social e lutas e com o ensino fundamental não foi diferente. Foi e continua sendo necessário compreender os avanços e desafios que tivemos e ainda temos na garantia desse direito fundamental das crianças e adolescentes.

Ainda que se considere a expansão das vagas como condição fundamental para a garantia do direito à educação, é no âmbito das práticas pedagógicas que a instituição educativa se torna expressão ou não desse direito.

A concretização dessa prática comprometida com o direito ao pleno desenvolvimento humano implica um conjunto de desafios a serem superados tanto do ponto de vista das próprias crianças e adolescentes, quanto daqueles responsáveis pela sua efetivação: professores e demais profissionais da educação, gestores dos sistemas e das escolas, pesquisadores, família, comunidade, etc. Tais desafios vão desde a adequação de

espaços físicos, garantia de materialidade adequada, construção de currículos, normatizações, qualificação das práticas pedagógicas, formação inicial e continuada e valorização dos professores e gestores.

## CONCEPÇÃO DE CURRÍCULO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

A palavra *currículo* vem do latim *curriculum* que significa *caminho*. Portanto, currículo trata-se da trajetória a ser percorrida por todo educando, mediada pelos professores e pela escola. Isso inclui os conhecimentos produzidos pela humanidade, que de forma organizada devem ser ensinados e aprendidos, mas muito mais do que isso, inclui também o uso social desses conhecimentos; as experiências a serem vividas; as relações a serem estabelecidas; os tempos e os espaços para que essas aprendizagens e relações aconteçam; a avaliação cotidiana, entre outros.

Visando contribuir nesse processo, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (2010) apresentam as 5 (cinco) grandes experiências curriculares, gradativas e crescentes do Ensino Fundamental:

1. o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
2. a consecução plena da alfabetização, entendida tanto como performance e desempenho, como apreensão do significado social e político do conhecimento de novos códigos sociais, suportes da interlocução com o mundo;
3. a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da economia, das tecnologias, das artes e das culturas, tendo como base os direitos humanos que fundamentam a sociedade;
4. o desenvolvimento das capacidades de observar fenômenos, compulsar dados, problematizar situações, analisar processos e funções e, portanto, conhecer por interlocução e experiência, o que leva à formação de novas atitudes e valores;
5. o fortalecimento dos vínculos de família, em seus variados formatos contemporâneos, dos laços de solidariedade humana e de respeito recíproco em que se assenta a vida social.

Nessa perspectiva, a Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017) estabelece, enquanto documento normativo e obrigatório, a organização das aprendizagens essenciais a serem garantidas aos educandos do Ensino Fundamental, através dos seus componentes curriculares, explicitando competências e habilidades gradativas a cada ciclo e ano.

O Art. 7º da Resolução 02/2017 do CNE/CP estabelece que os currículos escolares relativos a todas as etapas e modalidades da Educação Básica devem ter a BNCC como referência obrigatória e incluir uma parte diversificada, definida pelas instituições ou redes escolares de acordo com a LDB, as Diretrizes Curriculares Nacionais e o atendimento das características regionais e locais, segundo normas complementares estabelecidas pelos órgãos normativos dos respectivos Sistemas de Ensino.

A BNCC (2017) destaca que no Ensino Fundamental os educandos estão vivendo mudanças importantes em seu processo de desenvolvimento, que repercutem em suas

relações consigo mesmos, com os outros e com o mundo. Que a maior desenvoltura e autonomia nos movimentos e deslocamentos ampliam suas interações com o espaço, a relação com múltiplas linguagens que, ao incluir os usos sociais da escrita e da matemática, por conseguinte, permitem a participação no mundo letrado, significando, deste modo, a construção de novas aprendizagens, na escola e para além dela.

Ainda para a BNCC (2017), nos primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização, a fim de garantir, aos estudantes, amplas oportunidades de apropriação do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita, garantindo, assim, seu envolvimento em práticas diversificadas de letramentos.

Somando-se à BNCC (2017) e às Diretrizes Curriculares da Educação Básica (2010), o Estado de Santa Catarina, apresenta o Currículo Base do Território Catarinense (2019), se tornando mais uma referência para as etapas de elaboração dos Currículos regionais e municipais.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019), a formação integral implica compreender a Educação Básica em um movimento contínuo de aprendizagens, um percurso formativo no qual a elaboração de conhecimentos vai se tornando complexa de maneira orgânica e progressiva. E esse movimento ininterrupto precisa ser garantido no diálogo entre as etapas, bem como entre os anos ou ciclos de formação. Essa articulação precisa acontecer também entre os diferentes componentes curriculares e em escolhas teórico metodológicas que mobilizem os estudantes à aprendizagem, superando a ideia da organização fragmentada das propostas pedagógicas educacionais.

No Art. 4º da Resolução 070/2019 do CEE/SC as instituições ou redes de ensino do Sistema Estadual de Educação poderão optar por aderir ao Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense, acrescentando em seu Parágrafo único que as instituições ou redes de ensino que optarem por não aderir ao Currículo Base do Território Catarinense deverão produzir seu próprio referencial curricular, devendo, neste caso, cumprir o estabelecido na Base Nacional Comum Curricular, conforme determina a Resolução CNE/CP nº 2/2017.

A partir da definição dessas aprendizagens essenciais estabelecidas na BNCC (2017) e complementadas pelo Currículo Base do Território Catarinense (2019) e seguindo as Resoluções ora apresentadas, avançamos mais uma etapa, agora de nível municipal na atualização do Currículo Municipal de Ponte Serrada-SC.

Consideramos a elaboração coletiva do Currículo Municipal é um processo legítimo e necessário para reafirmar conquistas legais do ensino fundamental e contribuir na sua organização e estruturação, sendo esse processo necessariamente de protagonismo dos professores, gestores, famílias, comunidade e crianças.

## **APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO COM FOCO NAS COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

A partir das contribuições da epistemologia para os processos de desenvolvimento subjetivo humano e, mais recentemente, das neurociências, com o mapeamento cerebral das condições do sujeito em situações de interação com os outros e com as ideias/fatos/experiências, tem se intensificado mudanças na concepção do que é aprender, de como se aprende e, por consequência, de como devem ser desenvolvidas práticas educativas que despertem o interesse, o desejo e a motivação para aprender. Dessa forma, a recente ciência da aprendizagem enfatiza a importância de se repensar o que é ensinado; a maneira de ensinar, centrando o processo no estudante e nas relações que este estabelece entre o conhecimento, os saberes que já possui e os contextos que vivencia.

No Ensino Fundamental a aprendizagem deve estar voltada para a compreensão e favorecimento da comunicação entre os conhecimentos e saberes dos diferentes componentes curriculares, partindo das habilidades e competências que almejam desenvolver nos educandos e propondo atividades nas quais eles possam envolver os conhecimentos necessários na execução de ações voltadas ao desenvolvimento de competências em cada fase de escolarização.

A escola, por sua vez, deve oportunizar ao educando o domínio da leitura, da escrita e do cálculo, além de auxiliar na compreensão dos valores básicos da sociedade, como: convivência humana, as relações interpessoais entre os estudantes e na comunidade escolar, comportamento em manifestações culturais e nos movimentos e organizações locais. Conhecê-los, compreendê-los e praticá-los é uma questão fundamental da sociedade atual.

Assumir a aprendizagem como foco no âmbito das práticas pedagógicas, tornando o aluno e o professor(a) protagonistas desse processo, implica reconhecer a necessidade de romper com a ideia de uma educação meramente instrucionista, transmissiva, linear e hierarquizante de ensinar, de modo que o aluno estimulado e com autonomia possa construir seus conhecimentos.

Para a BNCC (2017), ao longo do Ensino Fundamental a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural dos educandos, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o meio ambiente.

Nesse sentido, fica evidente a necessidade de se estabelecer mediações intencionalmente planejadas, mobilizar linguagens e relações que possibilitem diálogos e encontros entre os saberes dos estudantes e o conhecimento formal, viabilizando a construção de conceitos, privilegiando a reflexão e o fortalecendo a autonomia, numa perspectiva emancipadora. Estabelecer um ensino problematizador, tendo a realidade social como ponto de partida e de chegada, com sentido e significado socialmente válidos, poderá alavancar a formação de sujeitos intelectualmente ativos e responsáveis com as questões de seu tempo, viabilizando o desenvolvimento pleno de suas potencialidades. É nesse contexto que os



profissionais da educação e os estudantes poderão assumir a condição de protagonistas no processo de ensinar e aprender, numa postura colaborativa.

Em nossa missão de ensinar, o diálogo é considerado a base articuladora no processo de ensino e de aprendizagem, tendo o professor como o principal agente mediador entre os alunos (as) e os objetivos de conhecimento. O ensino é uma prática educacional que organiza a relação entre o sujeito e o objeto desse processo, buscando capacitar o sujeito a ler e a escrever, atribuir significados e utilizar tais habilidades em suas práticas sociais, como diz Magda Soares, 2004. Dentro da concepção sócio interacionista, pressupõe-se maior valorização do contexto sociocultural dos alunos, sob níveis de elaboração de conhecimentos através do mundo da leitura e da escrita, a fim de aliar significado e significante. Ainda, o processo de organização do trabalho escolar precisa aliar maior investimento e formação dentro da escola na qualificação profissional ao compromisso de superação de aprendizados conforme os diferentes níveis de aprendizagem.

A partir dessas reflexões sobre a aprendizagem, destacamos que a BNCC (2017) defende o foco nas competências e habilidades, assegurando aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam na prática pedagógica e se desdobram em competências específicas e habilidades de cada componente curricular.

Na BNCC (2017), competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), e habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho. Ao definir essas competências, a BNCC (2017) reconhece que a educação deve afirmar valores e estimular ações que contribuam para a transformação da sociedade, tornando-a mais humana, socialmente justa e, também, voltada para a preservação da natureza.

É imprescindível destacar que as competências gerais apresentadas na BNCC (2017), inter-relacionam-se e desdobram-se no tratamento didático proposto para o Ensino Fundamental – anos iniciais e finais, articulando-se na construção de conhecimentos, no desenvolvimento de habilidades e na formação de atitudes e valores, nos termos da LDB (1996).

As competências gerais da educação básica são:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, etambém participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística,

matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

### **COMPROMISSO COM A EDUCAÇÃO INTEGRAL**

A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado.

No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável requer muito mais do que o acúmulo de informações. Requer o desenvolvimento de competências para saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019) a educação integral é uma estratégia histórica que visa desenvolver percursos formativos mais integrados, complexos e completos, que considerem a educabilidade humana em sua múltipla dimensionalidade.

Nesse contexto, a BNCC (2017) afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação integral. Reconhece, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem. Assume assim, uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, considerando-os como sujeitos de aprendizagem, promovendo uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades.

A educação é um direito de todos e o saber é universal. Desenvolver as dimensões não somente nos âmbitos intelectual e afetivo, mas também nos âmbitos físicos, éticos, culturais, estéticos, políticos, morais, simbólicos e sociais. Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades. Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC (2017) está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea. Isso supõe considerar no planejamento cotidiano as diferentes infâncias e juventudes, as diversas culturas juvenis e seu potencial de criar novas formas de existir, alinhado as práticas pedagógicas com o interesse dos estudantes para haja motivação, resultando numa aprendizagem significativa e efetiva.

Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades. Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC (2017) está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea. Isso supõe considerar as diferentes infâncias e juventudes, as diversas culturas juvenis e seu potencial de criar novas formas de existir.

### **DIVERSIDADE COMO PRINCÍPIO EDUCATIVO**

O termo “diversidade” ganha expressão no contexto social brasileiro com a Constituição Federal (1988), a partir do seu marco histórico e político que demarca o princípio democrático na perspectiva da valorização cultural.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019), a diversidade entendida como característica da espécie humana, remete-nos à ideia de diferenças de identidades constitutivas dos seres humanos, das suas organizações sociais, etnias, nacionalidades,

gêneros, orientação sexual, religiosidades, além da própria heterogeneidade que a caracteriza.

Nas últimas décadas, tem se firmado o direito à diferença, que significa não apenas a tolerância ao outro, mas implica a revisão do conjunto dos padrões sociais de relações da sociedade, exigindo uma mudança que afeta a todos, o que significa que a questão da identidade, da diversidade e da diferença tem caráter político, sendo muitas vezes necessário que todos os indivíduos (inclusive eu) percebam-se como sujeitos da diversidade para possibilitar o exercício do respeito ao outro e não somente à tolerância.

Amparada nessa perspectiva, a Proposta Curricular de Santa Catarina (2014) reforça que a diversidade é reconhecida pelo seu caráter formativo na educação escolar, efetivamente pelas dimensões pedagógicas que privilegiam: o educar na alteridade; a consciência política e histórica da diversidade; o reconhecimento, a valorização da diferença e o fortalecimento das identidades; a sustentabilidade socioambiental; o pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas; a laicidade do Estado e da escola pública; e a igualdade de direitos para acesso, permanência e aprendizagem na escola para todos os estudantes, independentemente de suas especificidades humanas.

MANTOAN (2003) reforça que as diferenças culturais, sociais, étnicas, religiosas, de gênero, enfim, a diversidade humana está sendo cada vez mais desvelada e destacada e é condição imprescindível para se entender como aprendemos e como compreendemos o mundo e a nós mesmos.

O processo educativo destinado a múltiplos sujeitos, tem como objetivo a partilha de saberes, a apropriação, a socialização e a renovação do conhecimento, exercidas por pessoas de diferentes condições físicas, sensoriais, intelectuais e emocionais, de classes sociais, de crenças, de etnias, de gêneros, de origens, de contextos socioculturais, da cidade, do campo e de aldeias, etc.

Portanto, é necessário que a escola seja uma instituição acolhedora, inclusiva, rompendo com a ilusão da homogeneidade e provocando, quase sempre, uma crise de identidade institucional, mas uma crise necessária à construção da equidade como possibilidade de as diferenças serem manifestadas e respeitadas, sem discriminação, condição que favoreça o combate às práticas de preconceito, extremismo, intolerância, homofobia, fascismo, xenofobia, misoginia, racismo, machismo, violência. É necessário observar que a diversidade compõe diversas áreas do saber social, não sendo somente questões de gênero, etnia, classe social e religião. Os sujeitos da diversidade somos todos nós.

O Currículo Base do Território Catarinense (2019), visando fortalecer a perspectiva da diversidade como princípio educativo, discorre sobre as temáticas a seguir, necessárias de ser serem aprofundadas pelas instituições e professores. São elas:

- Educação Ambiental Formal;
- Educação para as Relações Étnico-Raciais;
- Educação de Pessoas Jovens, Adultos e Idosos;
- Educação Escolar Quilombola;

- Educação Escolar Indígena;
- Educação Escolar do Campo;
- Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.

Tornar a diversidade um princípio educativo fortalece o entendimento de que a prática pedagógica envolve atores sociais e culturais com as marcas da diferença não como um problema, mas sim como um atributo somatório na construção das experiências, como firma Boaventura de Sousa Santos (1994) que temos o direito de ser igual quando a diferença nos inferioriza e temos o direito de ser diferentes quando a igualdade nos descaracteriza.

É necessário que os indivíduos tenham clareza do significado do que é a diversidade para que o respeito prevaleça acima das escolhas pessoais, para que nas diferenças seja possível agir com igualdade.

### **PERCURSO FORMATIVO**

As atividades humanas desenvolvem-se nas práticas sociais mediadas por diferentes linguagens: verbal, corporal, visual, sonora e digital. Por meio dessas práticas, as pessoas interagem consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos socioculturais. Nessas interações, complementam-se e evoluem-se conhecimentos, atitudes e valores culturais, morais e éticos.

Trabalhar as diferenças entre os educandos é uma tarefa desafiadora. O professor deve conduzir seus alunos a um aprendizado mútuo, sempre observando a todos individualmente, buscando diferentes estratégias e estímulos para aqueles que apresentem qualquer tipo de dificuldade. O papel do professor é ajudar o aluno a desenvolver as suas habilidades, e essas são diferentes em cada indivíduo, eles aprendem de formas distintas e em momentos dispares constroem seu aprendizado. Há alunos com maior ou menor afinidade com as áreas do saber, de acordo com sua singularidade.

Nesse sentido é necessário priorizar no ato educativo a mobilização crescente das funções cognitivas, afetivas, motoras, etc. dos educandos, para investigar um mesmo objeto de conhecimento, por meio dos diferentes componentes curriculares, tendo como objetivo final o alcance da formação integral, expressa na compreensão da realidade em uma perspectiva histórica, na formulação e na testagem de hipóteses, na utilização de diferentes linguagens associadas a diferentes contextos, na compreensão crítica das tecnologias, na articulação de diferentes ideias e pontos de vista que assegurem a diversidade de saberes e de vivências culturais.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019) a elaboração de conhecimentos, na perspectiva do percurso formativo, vai se tornando complexa de maneira orgânica e progressiva, partindo das experiências para a elaboração conceitual, por possibilitar a sucessão crescente e a garantia ininterrupta de aprendizagem e de desenvolvimento.

A Proposta Curricular de Santa Catarina (2014), destaca a necessidade de compreender o percurso formativo como um continuum que se dá ao longo da vida escolar, tanto quanto ao longo da vida, significa considerar a singularidade dos tempos e dos modos de aprender dos diferentes sujeitos. Nesse continuum, a sugestão é que se considere o desenvolvimento em espiral (Figura 1), partindo das experiências para a elaboração conceitual, por possibilitar a sucessão crescente e a garantia ininterrupta de aprendizagem e de desenvolvimento.

Figura 1 – O processo de elaboração conceitual em espiral



Fonte: Elaborada pelos autores.

## **O PAPEL DO PROFESSOR**

Atualmente a educação enfrenta muitos desafios. O aluno tem acesso a um vasto número de informações, quando acessa um computador ou quando liga uma televisão, ele pode saber imediatamente, em questões de segundos, o que se passa no mundo. A aprendizagem é algo que modifica o pensamento e, para que ela ocorra, é preciso que o professor promova a organização dos conhecimentos de forma motivadora, a fim de atender as necessidades do aluno para que ele seja capaz de explorar as áreas do conhecimento.

É necessário que o professor instigue o aluno a construir saberes com o objetivo de descobrir o significado do processo de ensino e não só o objeto de conhecimento proposto pelo docente, utilizando deste conhecimento no seu cotidiano. Nos dias contemporâneos, o professor precisa desenvolver a prática de conduzir o educando ao conhecimento, para isso este profissional precisa inovar constantemente sua prática para que o objetivo da construção do conhecimento seja alcançado.

Com relação ao trabalho docente, pontua-se que seu objeto são os educandos, com suas características individuais, memórias, interesses e necessidades. Seu trabalho é uma prática que engloba, além da prática pedagógica, a estrutura organizacional, pressupostos, valores, condições de trabalho, opções didáticas, métodos, organização e âmbito das atividades, organização do tempo e do espaço.

O educador assim assume o papel de mediador e equilibrador de situações de aprendizagem e de conflitos que ocorrem em sala de aula, aceitando o repertório de conhecimento do educando ao entrar na escola. Compreende assim, conceitos e vivências, estando atento para desenvolver habilidades cognitivas, criando situações provocadoras para que o educando tenha condições de autonomia.

Entretanto as instituições escolares devem pensar em uma reforma metodológica e, não programática, enfatizando que, essa questão se apresenta como ponto fundamental de mudança na educação, já que se refere à aptidão para organizar o conhecimento.

Portanto, formação inicial e continuada do professor pode ser o primeiro passo para vencer os desafios da educação contemporânea e deve ser vista como uma necessidade de mudança do paradigma de ensino.

### **PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO: POSSIBILIDADES E CRITÉRIOS PARA A EFETIVAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Todas as teorias sobre planejamento e avaliação os apontam como ações humanas necessárias para a transformação da realidade, porém essa prática, influenciada pelos vários modelos de educação que já tivemos ao longo da história, foi se configurando por um certo mecanicismo e burocracia, esvaziando-se de sentido, o que nos leva muitas vezes a vê-los como parte do processo e não como a essência do processo educativo.

Luckesi (2001) afirma que o ato de planejar tem sido considerado uma atividade sem significado, ou seja, os professores estão muito preocupados com os roteiros e esquecem do aperfeiçoamento do ato político-pedagógico do planejamento. Para autor os professores precisam quebrar o paradigma de que o planejamento é um ato simplesmente técnico e passar a se questionar sobre o tipo de cidadão que pretendem formar, analisando a sociedade na qual ele está inserido, bem como suas necessidades para se tornar atuante nesta sociedade.

Para Vasconcellos (2000), planejar significa pensar com antecedência uma possível ação para não arriscar, nem tão pouco improvisar. Para o autor a ausência do planejamento pode desfavorecer situações relevantes para o processo educativo, implicando em perder possibilidades e oportunidades expressivas em seu decorrer. Ainda Vasconcellos (2000) acrescenta que planejar é elaborar o plano de intervenção na realidade, aliado à exigência de intencionalidade de colocação em ação. É um processo mental, de reflexão, de decisão, não uma reflexão qualquer, mas grávida de intervenção na realidade.

A avaliação existe para saber o que o aluno aprendeu e o que precisa ser reforçado para que se providenciem os meios para a continuidade dos estudos. Avalia-se para promover a aprendizagem. Dessa forma, ela é parte fundamental do processo de planejamento. Para avaliar, o professor deve ter claro os indicadores que lhe permitam analisar se os objetivos estão sendo alcançados. A diversificação no momento da avaliação é muito importante na promoção do avanço do educando de uma forma não fragmentada.

A avaliação diagnóstica ocorre quando o professor verifica o grau de desenvolvimento da aprendizagem do estudante, do trabalho docente e da escola, considerando as potencialidades e dificuldades do processo. Possibilita saber o que deve ser retomado, como e com quem, para que todos possam aprender. Diagnosticar é uma ação que deve ocorrer durante o percurso, não ao término do processo ensino-aprendizagem.

Libâneo (1994) afirma que a avaliação é uma tarefa necessária e permanente do trabalho docente, que deve acompanhar passo a passo o processo de ensino e aprendizagem. Segundo o autor, através dela os resultados que vão sendo obtidos no decorrer do trabalho conjunto do professor e dos alunos são comparados com os objetivos propostos a fim de constatar progressos, dificuldades e reorientar o trabalho para as correções necessárias.

A partir dessas perspectivas, entendemos o planejamento e a avaliação como ações imprescindíveis da prática pedagógica, porque é planejando e avaliando cotidianamente que vamos dando respostas às necessidades de aprendizagem e desenvolvimento dos educandos. Portanto, planejar e avaliar são ações que se complementam e tornam possíveis o alinhamento entre o currículo, o projeto político pedagógico da instituição, o planejamento cotidiano do professor com as necessidades reais de aprendizagem e desenvolvimento dos educandos, no sentido de que todos esses níveis de planejamento e avaliação colaborem para traçar um percurso formativo de maior qualidade, tendo o educando e seu direito de aprender e se desenvolver como foco principal.

Para Sacristán (1998) o planejamento dos professores é fundamental para o currículo, pelas seguintes razões:

- a) facilita o enriquecimento profissional, por ser uma atividade que leva o professor a refletir sobre a prática de ensino;
- c) aproxima os educadores de seus educandos, pois alia o pensamento e a teoria com a ação de educar;
- d) são referenciais de ações, dão mais segurança ao professor no desenvolvimento de suas atividades;
- e) Os planejamentos prévios desafiam o professor a buscar materiais de trabalho para suas aulas, deixando de basear-se pura e simplesmente no livro-texto;
- f) os planejamentos do professor, uma vez conhecidos e discutidos com os alunos, mostram-se uma forma de criar laços de comprometimento e responsabilidade entre educador e educando, para com a aprendizagem;
- g) os planejamentos, somados aos registros avaliativos, revelam-se uma boa forma de compartilhar informações;
- h) Se, depois de experimentados, os planejamentos mostrarem-se positivos, serão um bom recurso para avaliar processos educativos.

Existem muitos modelos de planejamento e avaliação formulados por diferentes perspectivas educativas em diferentes níveis, porém o objetivo aqui é focar no trabalho do professor, e claro não defender um modelo único, mas apontar elementos essenciais que



possam referendar as diferentes formas de planejar e avaliar a prática educativa, bem como a aprendizagem e desenvolvimento das crianças.

A partir da BNCC (2017) foram definidos aqui alguns elementos constituidores do planejamento do professor. São eles:

**Competências:** toda proposição pedagógica insere-se em um campo mais amplo de intencionalidade e um mais específico. Geralmente o campo mais amplo, busca abarcar uma competência a ser atingida a longo prazo e para isso elabora-se práticas a curto e médio prazos. As competências precisam ser claras tanto para o professor quanto para as crianças.

**Objetos de conhecimento:** a definição de qual objeto de conhecimento será proposto de modo intencional aos educandos partirá sempre de um processo de continuidade e aprofundamento daquilo que eles já sabem, já dominam.

**Estratégias-** O modo como se garantirá a aprendizagem, exigirá a organização das estratégias, que envolvem seleção e organização de materiais, organização de tempos e espaços, diferentes possibilidades de se vivenciar a mesma situação.

**Acompanhamento/Avaliação/habilidades:** Uma forma interessante de acompanhamento e avaliação é se pautar pelas habilidades a serem desenvolvidas pelas crianças, porque as habilidades dão referência do grau de complexidade de cada aprendizagem específica. Se o professor(a) constantemente observa e registra as aprendizagens, tendo por base as habilidades, terá elementos tanto para dar continuidade no processo de planejamento e propor novas aprendizagens aos educandos, quanto de avaliar as aprendizagens, num dado espaço de tempo.

A avaliação, portanto, não deve ficar restrita somente à produção de uma síntese avaliativa individual. Ela deve ser um indicador não apenas do nível de desenvolvimento do estudante, como também das estratégias pedagógicas e das escolhas metodológicas do professor(a). É, pois, um movimento que considera competências e habilidades propostas e alcançadas, numa constante (re)elaboração de finalidades, metas e estratégias, com vistas a novas oportunidades de aprendizagem e novos modos de ensinar e aprender.

Assim a avaliação constitui-se num processo de caráter formativo e contínuo, portanto, desenvolvida durante todo o percurso educativo, em todas as relações vivenciadas nos tempos e espaços escolares, contribuindo para melhorar o ensino e a aprendizagem, sempre voltada à integralidade da formação. Se, pois, adotamos uma educação voltada ao desenvolvimento integral, as estratégias de avaliação precisam dar conta de diagnosticar se as escolhas metodológicas estão em consonância com tal formação, bem como fornecer os subsídios para eventuais mudanças que precisem ser feitas no percurso.

A proposta curricular do estado de Santa Catarina (2014) defende que a avaliação contemple pelo menos três etapas: a de diagnóstico, a de intervenção e a de replanejamento:

- o trabalho de diagnóstico ocorre quando o professor verifica a aprendizagem que o estudante realizou ou não, compreendendo as possibilidades e as dificuldades do processo, no momento.
- a intervenção se dá quando o professor retoma o percurso formativo, após constatar que não houve suficiente elaboração conceitual, e, por isso, reorganiza o processo de ensino possibilitando ao sujeito novas oportunidades de aprendizagem.
- o replanejamento é uma tarefa que se faz necessária sempre que as atividades, estratégias de ensino e seus respectivos resultados não se evidenciarem suficientes.

Ao longo do desenvolvimento das três etapas, apontadas pela proposta, é fundamental que se considere a sistematização, a elaboração e a apropriação de conhecimentos pelas crianças, expressos na forma de registros, pareceres, relatos e outros instrumentos (fotos, vídeos, produções das crianças, acompanhamento e observação de rodas de conversas, entrevistas, diálogos informais, testes orais e escritos, mostra de trabalhos, cadernos de anotações, experimentos e relatos, pesquisas, criação e apresentação de materiais, dramatizações, expressões corporais dentre várias outras possibilidades), que reunidos compõem a documentação pedagógica.

Outro aspecto relevante, que deve ser considerado é o da autoavaliação, ou seja, inserir os educandos em momentos para que eles possam refletir sobre seu percurso educativo, ter claras as suas potencialidades e dificuldades e ajudá-los a planejar ações para avançar naquilo que educandos e professor considerarem necessárias.

Muitas vezes deixamos os educandos de fora do processo avaliativo, o que é um equívoco, porque eles mesmo já tem condições de fazer reflexões acerca do seu desempenho, e quando tomam conhecimento da sua aprendizagem e desenvolvimento, tornam-se protagonistas e ampliam suas responsabilidades.

Nesse sentido, com a documentação pedagógica, torna-se possível compreender os elementos que podem estar contribuindo, ou dificultando as possibilidades de aprendizagem e desenvolvimento e na análise da documentação pedagógica, o espaço coletivo do conselho de classe torna-se um momento privilegiado. Por seu caráter participativo no processo de avaliação, oportuniza a tomada de decisão coletiva sobre os processos de aprendizagem.

Tomado nesta dimensão, o conselho de classe estimula constante diálogo desde os sujeitos, os componentes curriculares e áreas do conhecimento, permitindo (re)planejamento de ações, tanto no âmbito da sala de aula, quanto na instituição escolar como um todo.

O Conselho de Classe pode ser organizado em três momentos:

**Pré-conselho:** levantamento de dados do processo de ensino e disponibilização aos conselheiros (professores) para análise comparativa do desempenho dos estudantes, das observações, dos encaminhamentos didático-metodológicos realizados e outros, de forma

a dar agilidade ao Conselho de Classe. É um espaço de diagnóstico. **Conselho de Classe:** momento em que todos os envolvidos no processo se posicionam frente ao diagnóstico e definem em conjunto as proposições que favoreçam a aprendizagem dos alunos. **Pós-conselho:** momento em que as ações previstas no Conselho de Classe são efetivadas.

As discussões e tomadas de decisões devem estar respaldadas em critérios qualitativos como: os avanços obtidos pelo estudante na aprendizagem, o trabalho realizado pelo professor para que o estudante melhore a aprendizagem, a metodologia de trabalho utilizada pelo professor, o desempenho do aluno em todas as disciplinas, o acompanhamento do aluno no ano seguinte, as situações de inclusão, as questões estruturais, os critérios e instrumentos de avaliação utilizados pelos docentes e outros.

Cabe à equipe pedagógica a organização, articulação e acompanhamento de todo o processo do Conselho de Classe, fazendo parte do calendário letivo e acontecendo dentro da carga horária do(a) professor(a), bem como a mediação das discussões que deverão favorecer o desenvolvimento das práticas pedagógicas.

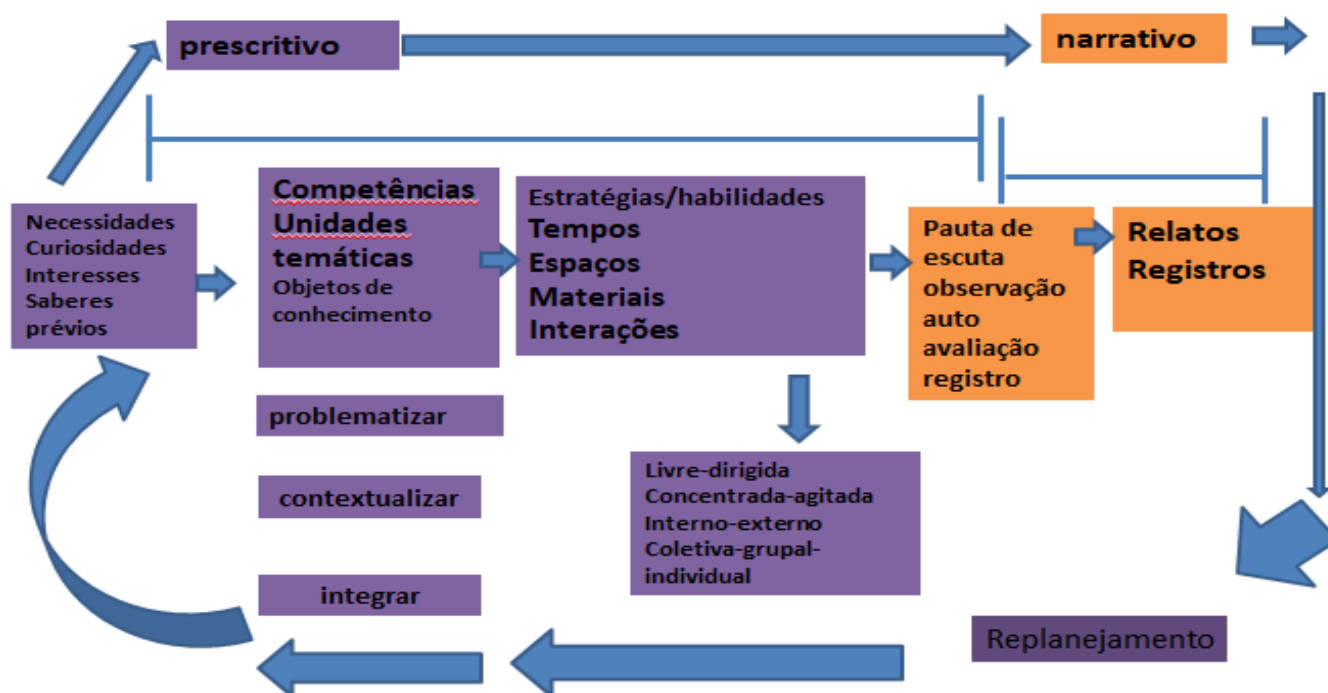
Além disso, a avaliação, organizada na documentação pedagógica deve ser apresentada às famílias, no sentido de dar a conhecer a trajetória de cada criança: suas potencialidades, dificuldades, avanços, aprendizagens e desenvolvimento.

É necessário criar oportunidades diversas de incluir a família nesse processo, em momentos formais e informais, onde de tempos em tempos parte da trajetória do educando na escola seja partilhada, para que ela (a família) se perceba corresponsável e parceira da escola na busca por alternativas de potencializar as aprendizagens.

É importante destacar ainda que, mais recentemente, outras dimensões de avaliação vêm implicando no processo escolar, por consequência, na organização do trabalho pedagógico das escolas. Além da avaliação da aprendizagem, surgem propostas de avaliação institucional e de avaliação externa em larga escala. A avaliação de larga escala, por sua vez, vem se destacando nacionalmente como instrumento de mensuração de índices e resultados educacionais para os sistemas de ensino. Por meio de exames externos são fornecidos às escolas e aos sistemas escolares elementos de avaliação comparativa, o que embora relevantes para a formulação de políticas públicas, não devem dar lugar a ranqueamentos competitivos. É essencial acrescentar que as avaliações externas não substituem o necessário e contínuo esforço de avaliação institucional como parte do Projeto Político Pedagógico.

Dada todas as afirmações acima, apresentamos um mapa mental elaborado pela Consultora Educacional Claudia Maria da Cruz (2021), que ressalta a interdependência dos processos de planejar e avaliar e pode colaborar com os professores em suas práticas pedagógicas cotidianas:

## Planejamento/avaliação cotidianos:



### ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

Durante as últimas décadas os termos alfabetização e letramento vem sendo ressignificados, por influência de pesquisas e estudos como os de Ferreiro e Teberosky (1985), Soares (1998) e Morais (2003), os quais tem procurado compreender como a criança se apropria do sistema de escrita alfabética e qual deve ser o papel do professor no processo de organização e produção de situações que favoreçam e potencializem a aprendizagem da linguagem oral, da leitura e da escrita.

O método tradicional de alfabetização que predominou até meados dos anos 80, exemplificado pelas cartilhas, tinha como princípio atividades focadas na cópia, treino, memorização dos traçados das letras e na sonorização. Porém sua maior crítica foi de que desconsiderava conhecimentos acerca da leitura e da escrita que a criança tinha ao iniciar o processo de escolarização.

Apesar de muitas gerações terem sido alfabetizadas por métodos de cartilhas, reconhecemos hoje que esses métodos produziram também muitas falhas na capacidade de compreensão dos significados do que se lê e do que se escreve.

Ao contrário dessa perspectiva, Ferreiro e Teberosky (1985) criadoras da Psicogênese da Língua Escrita, ou seja, o entendimento da gênese da aquisição de conhecimentos sobre a escrita, destacam que ao chegar na escola, as crianças carregam consigo inúmeras experiências e vivências a respeito da língua materna e então podem apropriar-se da língua escrita construindo significados sobre ela.

A Psicogênese da Língua Escrita, à época em que surgiu, teve seus conceitos mal interpretados, o que segundo Soares (2003) contribuiu para a “desinvenção” da alfabetização, onde no meio educacional todos os métodos foram, de certa forma repudiados, como se bastasse a criança estar em contato com a linguagem escrita, vivenciando situações de escrita que esse processo de apropriação aconteceria naturalmente.

A partir dessa concepção, o trabalho com a língua em situações reais de uso, materializada no texto, sob diferentes gêneros discursivos, orais ou escritos, passa a ser a base tanto para a alfabetização quanto para o letramento.

Para a BNCC (2017), o ensino da língua deve estar ancorado em práticas de linguagem que são produtos culturais que organizam e estruturam as relações humanas, desse modo, as atividades docentes, em se tratando também de alfabetização, devem embasar-se em gêneros discursivos.

Essa concepção de alfabetização se fundamenta nas compreensões de Soares (1998) de que alfabetizar e letrar são duas funções distintas, mas não inseparáveis. Ao contrário: o ideal seria alfabetizar no contexto das práticas sociais de leitura e escrita, de modo que a criança vá se tornando nesse processo ao mesmo tempo alfabetizada e letrada.

O que se propõe nessa perspectiva é uma “reinvenção” da alfabetização como reforça Soares (2003), a partir de uma boa interpretação da Teoria da Psicogênese, o que exige a realização de um trabalho sistemático da língua escrita, constituindo-se prática de alfabetização na perspectiva do letramento.

Hoje sabemos que o sistema de escrita alfabético é muito complexo para ser simplificado apenas à ideia de código. Para Moraes (2012) a escrita é um sistema notacional, pois, ao escrever a criança nota aspectos da fala, ou seja, ao fazer uso das letras, nota os sons da fala, que muitas vezes não tem uma única correspondência de notação, pois um som pode ser notado de várias maneiras, dependendo da posição dentro da palavra e das regras do sistema de escrita.

A alfabetização, portanto, exige o ensino de uma técnica. E o acesso a essa técnica, ou a essa tecnologia como chama Soares (2013) possibilita a criança construir habilidades de codificar e decodificar a língua escrita, que significa em termos linguísticos, a parte específica do processo de aprender a ler e escrever. No entanto é igualmente importante reforçar que o acesso a essa tecnologia possibilita alfabetizar e não letrar, isto é, não basta aprender uma técnica, é necessário saber usá-la em diferentes situações cotidianas, ou seja, em práticas de letramento, que darão sentido social a capacidade de se comunicar por escrito.

Esta perspectiva defende que não se trata de adoção deste ou daquele método, mas de construir metodologias ou didáticas de alfabetização que permitam a coparticipação da criança no seu processo de alfabetização, porém, sempre mediada (com rigor) pelo professor.

No contexto atual, com tantas pesquisas realizadas pelas diferentes ciências, não podemos desconsiderar o desenvolvimento biológico, social, histórico e cultural da criança. As crianças possuem saberes os quais não podem ser ignorados, pelo contrário, precisam

ser o ponto de partida do processo de alfabetização. É preciso partir de dentro para fora, do que a criança sabe, faz, experimenta.

A partir do estabelecido na BNCC (2017), busca-se alfabetizar todas as crianças nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental (1º e 2º anos). Isso significa que essas crianças devem dominar o código da escrita (fonemas e grafemas) e a sua função na constituição da palavra, utilizada para interagir com os mais diversos interlocutores na sociedade. Esse processo, devido à complexidade que envolve o seu aprendizado, poderá dar-se a partir de diferentes abordagens metodológicas, especialmente no que tange à compreensão do modo como as crianças aprendem a ler e a escrever.

Outro aspecto evidente é a necessidade de integrar e articular o currículo da educação infantil com os dois anos iniciais do ensino fundamental, alargando o entendimento de quando de fato se inicia esse desejo de comunicação na criança, compreendendo que desde bebê já está presente a capacidade de comunicação que vai desde os choros, balbucios, expressões faciais, gestos, passando pelas primeiras palavras e assim sucessivamente, agregando-se a essas capacidades os rabiscos, as garatujas, os desenhos, as tentativas de escrita, a curiosidade gerada pelo até então “indecifrável” entendimento do que são as letras e que, justamente pela curiosidade e a inteligência das crianças vão surgindo as hipóteses sobre a escrita, momento importante para apresentar a escrita convencional, num processo que não é linear, que vai depender de inúmeras situações mediadas pelo professor, pela escola e pelo contexto social.

Alfabetizar-letrar é uma tarefa desafiadora, porém necessária e imprescindível para que as crianças tenham garantido seu direito ao conhecimento, que só será pleno se garantirmos a apropriação da leitura e da escrita.

## **AS TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS**

Uma Revolução Tecnológica pode ser conceituada, segundo Oliveira (2011) como as invenções, as descobertas ou as criações realizadas pelo homem, que afetam, de forma profunda, ampla e generalizada, os conhecimentos, os costumes e as práticas cotidianas do seu meio. Para o autor podem e devem ser consideradas como revoluções tecnológicas os eventos advindos da inteligência do homem, que causem modificações substantivas nos sistemas social e produtivo da espécie humana nos diversos cantos do planeta, mesmo que tais modificações sejam processadas paulatinamente em cada sociedade considerada por si mesma.

Quando o homem primitivo, dominando o fogo, conseguiu dominar também a arte da fundição, por exemplo, conhecendo os segredos da fabricação dos utensílios e das armas a partir dos metais encontrados em estado natural, pode-se considerar que ele estava revolucionando tecnologicamente o seu mundo social, haja vista que, com o domínio das técnicas de manuseio dos metais, contribuiu para a modificação da vida (da fabricação de utensílios e peças de ornamentação aos instrumentos e armas bélicas) em todo o planeta.

O mesmo pode ser dito em relação à invenção da escrita e ao domínio das circunavegações. Ambos ampliaram os horizontes do conhecimento humano sobre si,

sobre sua própria história, sobre suas potencialidades, e também sobre a superfície terrestre.

Entre tantas revoluções já vividas pela humanidade, com o advento da Internet (web), houve uma verdadeira reviravolta nos conceitos de comunicação, tanto material – instrumentos e equipamentos – quanto formalmente – interlocutores virtuais que adquirem faces diversas, conforme a comunidade que frequentam na rede. Somada à ciência da miniaturização, os equipamentos e os instrumentos estão se tornando cada vez menores e interligados, facilitando a vida cotidiana e modificando hábitos anteriormente arraigados.

No contexto atual, há um impacto das novas tecnologias em todos os setores da sociedade, entre eles a educação, o que deve nos levar à análise sobre como o setor educacional formal recebe e assimila essas ferramentas e a real importância das novas tecnologias no processo de ensino, aprendizagem e desenvolvimento.

Os educandos quando ingressam no ensino fundamental já estão inseridos em um mundo digital e são capazes de compreender facilmente essa nova era tecnológica. A grande maioria deles chega à escola já sabendo mexer em tablets, celulares e computadores. Eis que surge então a pergunta: Por que não utilizar a tecnologia como metodologia de ensino? a tecnologia deve ser uma boa aliada nesse processo, podendo proporcionar novas formas para aprender e também para ensinar.

Moran (2000) argumenta que ensinar com as novas mídias será uma revolução se mudarmos simultaneamente os paradigmas convencionais do ensino, que mantêm distantes professores e educandos. Caso contrário, conseguiremos dar um verniz de modernidade, sem mexer no essencial.

Para Moraes (1997), o simples acesso à tecnologia, em si, não é o aspecto mais importante, mas sim, a criação de novos ambientes de aprendizagem e de novas dinâmicas sociais a partir do uso dessas novas ferramentas.

Demo (2008), aponta que toda proposta que investe na introdução das tecnologias na escola só pode dar certo passando pelas mãos dos professores. O que transforma tecnologia em aprendizagem, segundo o autor, não é a máquina, o programa eletrônico, o software, mas o professor.

Behrens (2000) também discorre sobre o acesso à tecnologia, afirmando que num mundo globalizado, que derruba barreiras de tempo e espaço, o acesso à tecnologia exige atitude crítica e inovadora, possibilitando o relacionamento com a sociedade como um todo. O desafio passa por criar e permitir uma nova ação docente na qual professor e educandos participam de um processo conjunto para aprender de forma criativa, dinâmica, encorajadora e que tenha como essência o diálogo e a descoberta.

Para Demoli (2012), o ensino não deve partir somente do professor. O educando também deve interagir no processo de conhecimento, aprender por meio da investigação, da construção e da comunicação. Ainda para a autora, a criança e o jovem são naturalmente curiosas, participativos e questionadores, então a tecnologia pode ser fonte de estímulo investigativo do conhecimento e ampliação desse potencial curioso e criativo.

A defesa desse Currículo, somada às citações dos diferentes autores é a de que o uso de recursos tecnológicos na educação não se limite simplesmente ao treinamento de professores para o uso de uma tecnologia, mas a fundamental apropriação crítica dessas

tecnologias, de modo que cada professor descubra as possibilidades que elas oferecem para a qualidade das práticas pedagógicas.

Mais do que ferramentas e aparatos que podem ilustrar a apresentação de conteúdos, o uso das tecnologias deve mobilizar e oportunizar novas formas de ver, ler, interpretar e escrever o mundo. Contudo, é importante que essas ferramentas tecnológicas estejam aliadas às concepções de sociedade, educação, infância, criança, ensino e aprendizagem. Não se trata de tomar as tecnologias como os sujeitos das práticas, mas como impulsionadoras e potencializadoras dessas práticas.

Além de o professor possuir conhecimentos técnicos a uma prática com uso de tecnologia, precisa também saber o porquê do uso de tal recurso, ou seja, conhecer as possibilidades que esse tipo de tecnologia pode oferecer e que, geralmente, o lápis e papel não oferecem. Sendo assim, na hora de escolher um recurso tecnológico, deve-se levar em conta o quão lúdico, instigante, desafiador ele é.

Inúmeros recursos e procedimentos inovadores que direta ou indiretamente interessam o ensino e à aprendizagem vêm sendo desenvolvidos na atualidade. Uma boa alternativa para trabalhar a tecnologia com as crianças e jovens é o uso de jogos virtuais educacionais, disponíveis na internet. Segundo Alsina (2009), o jogo é um recurso de aprendizagem incrível e se ele estiver alinhado com o currículo, pode ampliar e potencializar a aprendizagem das crianças.

Embora se considere importante o uso de uma tecnologia, vale lembrar que esse uso se torna desprovido de sentido se não estiver aliado a uma perspectiva educacional comprometida com o desenvolvimento humano, com a formação de cidadãos, com a gestão democrática, com o respeito à profissão do professor e com a qualidade social da educação. Sabe-se que o emprego deste ou daquele recurso tecnológico de forma isolada não é garantia de melhoria da qualidade da educação. A conjunção de diversos fatores e a inserção da tecnologia no processo pedagógico da escola e do sistema é que favorecem um processo de ensino-aprendizagem de qualidade.

Cabe ressaltar diante do exposto acima, que na realidade, o alcance e acesso do uso das tecnologias em sala de aula apresenta desafios, dentre eles:

- Dificuldade de acesso e a falta de conexão de qualidade, em especial na área rural;
- Falta de gestão dos recursos para aquisição e manutenção de equipamentos tecnológicos;
- Formação dos profissionais em tecnologias, aliadas aos componentes curriculares;
- Dificuldade de acesso por parte de alunos e professores.

## **A ARTICULAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS COM A EDUCAÇÃO INFANTIL E OS ANOS FINAIS**

A frequente desarticulação entre as várias etapas da educação básica tem ampliado as dificuldades em compreender e criar estratégias para um percurso formativo contínuo, gradual e processual da criança e do adolescente na escola.

O desconhecimento de quais são os princípios, as finalidades, o currículo e as práticas pedagógicas específicas de cada etapa leva a um eterno desentendimento e enfraquecimento de forças para lidar com os desafios da educação nessa contemporaneidade.



Então, pensar de maneira articulada é o caminho, que deve começar por dar a conhecer a todos aqueles que atuam direta e indiretamente no contexto do ensino fundamental (anos iniciais) quais são as particularidades da educação infantil e dos anos finais e também quais são as formas de interação e articulação necessárias.

A educação infantil e o ensino fundamental se dividem nas responsabilidades do Estado e dos Municípios, então é necessário conhecer as diferentes propostas para encontrar nelas semelhanças, contradições e complementariedade.

Questões como por exemplo, concepções de criança e infância, indissociabilidade entre cuidar e educar, aprendizagem e desenvolvimento, brincadeiras e interações, corpo e movimento, elaboração da autonomia, alfabetização e letramento, planejamento e avaliações cotidianos, podem e devem ser tratadas na educação infantil e no ensino fundamental, pensando que graus diferentes de necessidades em cada etapa surgem.

Ao considerarmos que integrar e articular pode remeter à ideia de complementar, combinar, trazer ao primeiro plano, pontuamos algumas iniciativas para fortalecer essa prática:

- Propostas de formação continuada que ora reúna todos para pensar questões mais gerais, e ora reúna as diferentes etapas para pensar questões mais específicas;
- Reuniões periódicas entre professores e equipe pedagógica, com o intuito de fortalecer a aproximação sistematizada entre a educação infantil e o ensino fundamental dos anos iniciais e entre os anos iniciais e os anos finais;
- Realização de encontros pedagógicos entre os profissionais da educação infantil e ensino fundamental (inicial e final) para socialização de trabalhos realizados no ano;
- Conhecimento dos currículos e de cada etapa e estabelecimento de estratégias para pensar o percurso formativo das crianças e jovens com menos rupturas e desencontros;
- Estabelecimento de parâmetros comuns para definir o mínimo necessário de aprendizagem e desenvolvimento em cada etapa;
- Ações integradas como encontros, visitas, passeios de crianças dos centros municipais de educação infantil às escolas dos anos iniciais e estas às escolas dos anos finais;
- Conhecimento das formas de planejar e avaliar das diferentes etapas e acesso aos pareceres ou outros instrumentos de registro, principalmente na transição educação infantil e primeiro ano e quinto e sexto ano.

Compreender a infância no processo de transição da educação infantil para o ensino fundamental e compreender a infância e a adolescência no processo de transição dos anos iniciais para os anos finais é considerar as especificidades de cada momento vivido, resguardando a história construída no contexto escolar.

Para Albuquerque (2002) muitas vezes, ser aluno transforma a criança e adolescente em um conceito abstrato, escondendo atrás desse rótulo, sua história de vida, sua cultura, sua família, seus sonhos, sua imaginação, suas fantasias, suas necessidades, seus saberes, seus conhecimentos.

A escola, seja ela de educação infantil ou ensino fundamental, precisa ter sensibilidade e competência suficientes para compreender e incorporar a cultura da infância e da adolescência ao seu projeto pedagógico, respeitando e potencializando essas culturas provocando, neles o prazer e a alegria em ser e estar na escola.

## PARTE II

### ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: FUNDAMENTOS DOS COMPONENTES CURRICULARES

#### **Língua Portuguesa no ensino fundamental: fundamentos, competências, campos de atuação, práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades**

Para a BNCC (2017) no Ensino Fundamental, aprofundam-se as experiências com a língua oral e escrita já iniciadas na família e na Educação Infantil. Portanto, o componente Língua Portuguesa apresenta-se com a função de privilegiar os gêneros textuais, bem como contemplar os novos letramentos digitais. Por isso, aponta para uma prática pedagógica em que o professor(a) aborde, a partir do texto, a Leitura/Escuta, a Escrita, a Produção de texto, a Oralidade e a Análise linguística/Semiótica.

Quanto à estrutura do componente Língua Portuguesa, a BNCC (2017) apresenta: Campos de atuação, Práticas de linguagem, Objetos de conhecimento e Habilidades, além das competências específicas de Linguagem e de Língua Portuguesa.

Os campos de atuação são territórios de práticas de linguagem que contribuem para o desenvolvimento de situações de ensino na esfera da vida cotidiana/pública; nas práticas de estudo e de pesquisa, e, ainda, no campo artístico literário para (re)construção de formação leitora e ações de apreciação e desenvolvimento de prática de leitura literária.

**Campo da vida cotidiana**– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

**Campo da vida pública**– Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

**Campo artístico-literário** – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo:

lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.

**Campo das práticas de estudo e pesquisa** – Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

As práticas de linguagem se apresentam através do eixo Oralidade, onde aprofundam-se o conhecimento e o uso da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais; do eixo Análise Linguística/Semiótica, onde sistematiza-se a alfabetização, particularmente nos dois primeiros anos, e desenvolvem-se, ao longo dos três anos seguintes, a observação das regularidades e a análise do funcionamento da língua e de outras linguagens e seus efeitos nos discursos; do eixo Leitura/Escuta, onde amplia-se o letramento, por meio da progressiva incorporação de estratégias de leitura em textos de nível de complexidade crescente, assim como do eixo Produção de Textos, pela progressiva incorporação de estratégias de produção de textos de diferentes gêneros textuais.

No que se refere à gramática, a proposta é que seja compreendida em seu funcionamento e que não seja tratada como um conteúdo em si, de maneira descontextualizada das práticas sociais. A memorização de regras deve ser substituída pela compreensão das formas de uso, de acordo com a situação. O mesmo acontece com a aprendizagem da ortografia e da pontuação, que devem ser contextualizadas no desenvolvimento da leitura e da escrita.

Os objetos de conhecimento apresentam-se como conceitos essenciais para o desenvolvimento das habilidades. As habilidades são as ações necessárias para que o estudante desenvolva as competências do componente curricular,

Compreende-se, aqui, a prática de produção de textos como ponto importante no processo de ensino e de aprendizagem, porque é no texto que a língua se revela em sua totalidade, na intenção de registrar informações e conhecimentos. A ação educativa é, assim, fundamental pelas ampliações de perspectivas, de interação e de cooperação para compreenderem os objetos de conhecimento referenciais associados à escrita.

Em se tratando de Oralidade, convém mencionar que se aprofunda o conhecimento e o uso da língua oral, bem como as suas características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais. A leitura de textos integrada às atividades de análise, questionamento e síntese tem o propósito de produzir sentidos. Essa prática constitui-se possibilidade de reflexão do aluno, para favorecer a construção de conhecimento articulado ao propósito da linguagem e da língua. Por outro lado, no que se refere à literatura, este documento tem a intenção de colaborar com a criatividade, possibilitar o encantamento, a imaginação e, portanto, a fruição. Visa-se à formação de um leitor proficiente, capaz de construir seu próprio itinerário de leituras. A reflexão sobre a linguagem refere-se às atividades que tomam as características da linguagem como seu objeto, permitem falar sobre a linguagem, seu funcionamento e as configurações textuais.

É a construção de um conhecimento sobre a própria língua, buscando explicitar como ela é constituída e como funcionam nas diferentes situações de interação comunicativa.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019), a reescrita é um dos momentos que os alunos se envolvem ativamente no processo de produção, mobilizam conhecimentos e reconhecimentos de aspectos necessários para que com coesão e coerência construam sentido e significado em seus registros, primando pela função social da escrita.

As diversas práticas letradas em que o educando já se inseriu na sua vida social mais ampla, assim como na Educação Infantil, tais como cantar cantigas e recitar parlendas e quadrinhas, ouvir e recontar contos, seguir regras de jogos e receitas, jogar games, relatar experiências e experimentos, serão progressivamente intensificadas e complexificadas, na direção de gêneros secundários com textos mais complexos.

Preserva-se, nesses eventos de letramento, mesmo em situação escolar, sua inserção na vida, como práticas situadas em eventos motivados, embora se preserve também a análise de aspectos desses enunciados orais e escritos que viabilizam a consciência e o aperfeiçoamento de práticas situadas.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019), a mediação do professor cumpre o papel de organizar ações que possibilitem aos educandos compreenderem o eu, o outro e o nós nas diferentes esferas (humanas, sociais, políticas, econômicas, ambientais, culturais e religiosas) reconhecendo as diferenças e as diversidades como potencialidade no processo de ensino e aprendizagem.

### **Competências específicas de Língua Portuguesa para o ensino fundamental:**

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

7.Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

8.Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

9.Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

10.Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

### **Língua Inglesa no ensino fundamental: fundamentos, competências, eixos, objetos de conhecimento e habilidades**

Para a BNCC (2017) aprender a língua inglesa propicia a criação de novas formas de engajamento e participação dos alunos em um mundo social cada vez mais globalizado e plural, em que as fronteiras entre países e interesses pessoais, locais, regionais, nacionais e transnacionais estão cada vez mais difusas e contraditórias. Assim, o estudo da língua inglesa pode possibilitar a todos o acesso aos saberes linguísticos necessários para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar as possibilidades de interação e mobilidade, abrindo novos percursos de construção de conhecimentos e de continuidade nos estudos.

Existem muitos benefícios no aprendizado da Língua Inglesa durante a infância. É biológica e socialmente possível aprender uma nova língua em qualquer idade, pois as crianças possuem uma maior facilidade, além dessa aprendizagem ampliar o desenvolvimento cognitivo e intercultural. O motivo disso envolve uma melhor plasticidade do cérebro e, também, uma pré-disposição para o desenvolvimento de novas habilidades e aquisição de conhecimento. Além disso, o aparelho fonador delas está em formação, o que reflete em uma capacidade em reproduzir qualquer som e distinguir fonemas, proporcionando uma pronúncia mais próxima à nativa. E é esse caráter formativo que inscreve a aprendizagem da Língua Inglesa no Ensino Fundamental, em uma perspectiva de educação linguística, consciente, crítica e lúdica.

O tratamento dado ao componente de Língua Inglesa na BNCC (2017) prioriza o foco da função social e política do inglês e, nesse sentido, passa a tratá-la em seu status de língua franca, que o desvincula da noção de pertencimento a um determinado território e, conseqüentemente, a culturas típicas de comunidades específicas, legitimando os usos da língua inglesa em seus contextos locais.

Esse entendimento favorece uma educação linguística voltada para a interculturalidade, isto é, para o reconhecimento das (e o respeito às) diferenças, e para a compreensão de como elas são produzidas nas diversas práticas sociais de linguagem, o que favorece a reflexão crítica sobre diferentes modos de ver e de analisar o mundo, o(s) outro(s) e a si mesmo.

Também essa implicação diz respeito à ampliação da visão de letramento, ou melhor, dos multiletramentos, concebida também nas práticas sociais do mundo digital – no qual saber

a língua inglesa potencializa as possibilidades de participação e circulação – que aproximam e entrelaçam diferentes semioses e linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual), em um contínuo processo de significação contextualizado, dialógico e ideológico. Concebendo a língua como construção social, o sujeito “interpreta” significados e “reinventa” os sentidos de modo situado, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores.

Os eixos organizadores propostos para o componente Língua Inglesa na BNCC (2017) são:

- **Eixo oralidade** envolve as práticas de linguagem em situações de uso oral da língua inglesa, com foco na compreensão (ou escuta) e na produção oral (ou fala), articuladas pela negociação na construção de significados partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos, com ou sem contato face a face. Assim, as práticas de linguagem oral presenciais, com contato face a face – tais como debates, entrevistas, conversas/diálogos, entre outras –, constituem gêneros orais nas quais as características dos textos, dos falantes envolvidos e seus “modos particulares de falar a língua”, que, por vezes, marcam suas identidades, devem ser considerados.

- **Eixo leitura** aborda práticas de linguagem decorrentes da interação do leitor com o texto escrito, especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade. As práticas de leitura em inglês promovem, por exemplo, o desenvolvimento de estratégias de reconhecimento textual (o uso de pistas verbais e não verbais para formulação de hipóteses e inferências) e de investigação sobre as formas pelas quais os contextos de produção favorecem processos de significação e reflexão crítica/problematização dos temas tratados.

- **Eixo escrita** considera dois aspectos do ato de escrever. Por um lado, enfatizam sua natureza processual e colaborativa. Esse processo envolve movimentos ora coletivos, ora individuais, de planejamento-produção-revisão, nos quais são tomadas e avaliadas as decisões sobre as maneiras de comunicar o que se deseja, tendo em mente aspectos como o objetivo do texto, o suporte que lhe permitirá circulação social e seus possíveis leitores. Por outro lado, o ato de escrever é também concebido como prática social e reitera a finalidade da escrita condizente com essa prática, oportunizando aos educandos agir com protagonismo.

- **Eixo conhecimentos linguísticos** consolida-se pelas práticas de uso, análise e reflexão sobre a língua, sempre de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita. O estudo do léxico e da gramática, envolvendo formas e tempos verbais, estruturas frasais e conectores discursivos, entre outros, tem como foco levar os alunos, de modo indutivo, a descobrir o funcionamento sistêmico do inglês. Para além da definição do que é certo e do que é errado, essas descobertas devem propiciar reflexões sobre noções como “adequação”, “padrão”, “variação linguística” e “inteligibilidade”, levando o estudante a pensar sobre os usos da língua inglesa, questionando, por exemplo: “Essa forma de usar o inglês estaria ‘adequada’ na perspectiva de quem? Quem define o que é o ‘correto’ na língua? Quem estaria incluído nesses usos da linguagem? Quem estaria silenciado?” De modo contrastivo, devem também explorar relações de semelhança

e diferença entre a língua inglesa, a língua portuguesa e outras línguas que porventura os alunos também conheçam.

- **Eixo Dimensão intercultural** nasce da compreensão de que as culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção. Desse modo, diferentes grupos de pessoas, com interesses, agendas e repertórios linguísticos e culturais diversos, vivenciam, em seus contatos e fluxos interacionais, processos de constituição de identidades abertas e plurais. Este é o cenário do inglês como língua franca, e, nele, aprender inglês implica problematizar os diferentes papéis da própria língua inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos, tanto na sociedade contemporânea quanto em uma perspectiva histórica.

### **Competências específicas de língua inglesa para o ensino fundamental**

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável. 6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

### **Arte no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Podemos apontar diversas maneiras do ser humano se expressar, e entre elas está a linguagem da Arte, onde milhares de pessoas expressam o que estão sentindo, seja através da música, da dança, da poesia, da pintura, da literatura, do teatro, entre outros. Através destas formas de expressão o homem deixou registros no decorrer da história como forma de relações socioculturais.

Se voltarmos no tempo, podemos constatar que a Arte já estava presente nas cavernas, onde o homem pré-histórico apropriava-se dela como forma de comunicação, pois ainda não possuía domínio da linguagem e da escrita. A linguagem da Arte permite que as pessoas se expressem muito mais através dela do que a linguagem falada ou escrita, pois ela trata da expressão das emoções, dos sentimentos, e muitas vezes revelam situações que não se revelariam se fosse de forma falada, mas que surgem inconscientemente, revelando algo que jamais teríamos coragem de expor. Desta forma entendemos a Arte como uma necessidade de expressão.

Partindo disso, entendemos que o ensino da Arte se torna essencial para que os educandos a compreendam como forma de expressão, fruto desta relação homem/mundo. O ensino de arte é necessário para o desenvolvimento da capacidade reflexiva, criativa e crítica, despertando no educando saberes sensíveis para com a sociedade em que vive, contribuindo assim no seu modo de se expressar.

De acordo com a BNCC (2017), o componente curricular Arte no Ensino Fundamental está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música, o Teatro e Artes Integradas. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, explorar, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas, portanto, a sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades dos educandos se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. De fato, as experiências contextualizadas em sala de aula e cotidianas do educando permitem por meio da criatividade um olhar amplo para além do senso comum e como consequência a ressignificação, a qual permite explorar integralmente o todo através de sua própria produção.

Esse exercício de ressignificação permite uma troca entre as diversas linguagens e contextos históricos. E estes podem ser associados com os outros componentes do currículo e conseguem atingir uma maior totalidade do conhecimento, agregando ainda mais alicerces para a produção artística.

Ainda para a BNCC (2017) o componente curricular Arte contribui, ainda, para a interação crítica dos educandos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania, pois a Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

É importante ressaltar que nesta concepção da Arte, as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia, tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo também que os educandos se apropriem dos conhecimentos em arte e que também sejam protagonistas e criadores.

Ao utilizarmos alguma produção artística como recurso é possível contextualizar fatos históricos que estão ligados a ela. Ao deixar o educando ser protagonista devemos esclarecer que os fatos daquela época não são os mesmos de hoje. Ao se tratar de produção e ou ressignificação artística é necessário manter as particularidades das experiências do educando.



Para Freire (1987), a formação artística e estética do estudante perpassa pela experiência visual, espacial e tátil, pelo movimento corporal, pela expressão corporal no tempo e espaço e pela manipulação e criação de sons, a partir de um olhar crítico. Dessa forma, justifica-se a importância dessas linguagens, pois estas, embora tenham suas especificidades, dialogam de forma articulada. Nessa perspectiva, a relação da cultura e suas diversidades, como as questões étnico-raciais, educação ambiental, tecnologia, entre outras fortalece a visão integrada de mundo.

Os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo. Este processo é constante e diário, pois não é só na execução que ele está presente e sim desde o simples fato de observar o trajeto para a escola. Ao ato de ser um observador diário faz com que o educando amplie seu repertório visual, podendo posteriormente despertar como uma solução criativa.

É no percurso do fazer artístico que os educandos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

Para o Currículo Base do Território Catarinense (2019), embora as linguagens tenham suas especificidades, no contexto contemporâneo, isoladamente elas perdem o sentido plural. É importante que aconteçam atravessamentos entre as linguagens da Arte, de modo a garantir linhas permeáveis que perpassam pela pesquisa, pelo conhecimento e por novas descobertas e invenções.

Ao dialogar com as diferentes linguagens em sala de aula, permitem-se um processo contínuo de descoberta e várias outras ressignificações que permeiam o mesmo tema.

A BNCC (2017) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.

Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte no ensino fundamental. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

As dimensões são:

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo

durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

A referência a essas dimensões na BNCC (2017) busca facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Arte, integrando os conhecimentos do componente curricular. Uma vez que os conhecimentos e as experiências artísticas são constituídos por materialidades verbais e não verbais, sensíveis, corporais, visuais, plásticas e sonoras. Por isso é importante levar em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

As **Artes visuais** são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações das diferentes culturas e experiências cotidianas.

As Artes visuais possibilitam aos educandos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

A **Dança** se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança

centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os educandos problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo. Eles têm, assim, a oportunidade de repensar dualidades e binômios (corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática), em favor de um conjunto híbrido e dinâmico de práticas.

A **Música** é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

O **Teatro** instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atores e espectadores.

O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

A **Arte Integrada** parte da ideia de que os educandos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilitando também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Ainda que, na BNCC (2017), as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro sejam consideradas em suas especificidades, as experiências e vivências dos educandos em sua relação com a Arte não acontecem de forma compartimentada ou estanque. Assim, é importante que o componente curricular Arte leve em conta o diálogo entre essas linguagens, o diálogo com a literatura, além de possibilitar o contato e a reflexão acerca das formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance.

Atividades que facilitem um trânsito criativo, fluido e articulado entre as linguagens artísticas podem construir uma rede de interlocução, inclusive, com a literatura e com outros componentes curriculares. Temas, assuntos ou habilidades afins de diferentes

componentes podem compor projetos nos quais saberes se integrem, gerando experiências de aprendizagem amplas e complexas.

Em síntese, o componente Arte no Ensino Fundamental articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas. Do ponto de vista histórico, social, político, cultural e econômico, propicia a eles o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral.

Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas e cotidianas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os objetos de conhecimento artísticos e seus elementos constitutivos e sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação, bem como aprimorar a coordenação motora fina e ampla.

Na BNCC (2017) cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

### **Competências específicas de Arte para o ensino fundamental:**

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

### **Educação Física no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Práticas Corporais, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Para a BNCC (2017) a Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história.

Portanto, é fundamental frisar que a Educação Física oferece uma série de possibilidades para enriquecer a experiência dos educandos, permitindo o acesso a um vasto universo cultural que compreende saberes corporais, experiências estéticas, emotivas, lúdicas, que se inscrevem, mas não se restringem, à racionalidade típica dos saberes científicos que, comumente, orienta as práticas pedagógicas na escola. Experimentar e analisar as diferentes formas de expressão que não se alicerçam apenas nessa racionalidade é uma das potencialidades do componente curricular na Educação Básica. Para além da vivência, a experiência efetiva das práticas corporais oportuniza aos educandos participar, de forma autônoma, em contextos de lazer e saúde.

A partir do currículo pautado pela BNCC (2017) é possível assegurar aos educandos, nas aulas de educação física no ensino fundamental, a (re)construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade.

Há três elementos fundamentais comuns às práticas corporais no componente curricular de Educação Física: movimento corporal como elemento essencial; organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ ou o cuidado com o corpo e a saúde.

Cada prática corporal propicia aos educandos o acesso a uma dimensão de conhecimentos e de experiências aos quais ele não teria de outro modo. A vivência da prática é uma forma de gerar um tipo de conhecimento muito particular e insubstituível e, para que ela seja significativa, é preciso problematizar, desnaturalizar e evidenciar a multiplicidade de sentidos e significados que os grupos sociais conferem às diferentes manifestações da cultura corporal de movimento. Logo, as práticas corporais são textos culturais passíveis de leitura e produção, como por exemplo através do desenvolvimento de atividades físicas inclusivas, garantindo aos educandos com deficiência a participação efetiva nessas atividades, rompendo com as barreiras corporais, adaptando toda a atividade física às possibilidades, limitações e potencialidades.

Além do caráter vivencial e inclusivo o componente de Educação Física contribui para a saúde e a qualidade de vida dos educandos. Essa afirmação representa um avanço no campo acadêmico, conseqüentemente, nos aspectos teórico metodológicos das proposições para a prática pedagógica, permitindo o redimensionamento da saúde, e relacionando-a a temáticas clássicas das práticas corporais, gerando impacto no currículo no que diz respeito, principalmente, ao 'o quê ensinar'.

Na BNCC (2017), cada uma das práticas corporais tematizadas compõe uma das seis unidades temáticas abordadas ao longo do Ensino Fundamental. Cabe destacar que a categorização apresentada não tem pretensões de universalidade, pois se trata de um entendimento possível, entre outros, sobre as denominações das (e as fronteiras entre as) manifestações culturais tematizadas na Educação Física escolar.

A unidade temática **Brincadeiras e Jogos** explora aquelas atividades voluntárias exercidas dentro de determinados limites de tempo e espaço, caracterizadas pela criação e alteração de regras, pela obediência de cada participante ao que foi combinado coletivamente, bem como pela apreciação do ato de brincar em si. Essas práticas não possuem um conjunto estável de regras e, portanto, ainda que possam ser reconhecidos jogos similares em diferentes épocas e partes do mundo, esses são recriados, constantemente, pelos diversos grupos culturais. Mesmo assim, é possível reconhecer que um conjunto grande dessas brincadeiras e jogos é difundido por meio de redes de sociabilidade informais, o que permite denominá-los populares.

Neste contexto, as brincadeiras e os jogos têm valor em si e precisam ser organizados para ser estudados. São igualmente relevantes os jogos e as brincadeiras presentes na memória dos povos indígenas e das comunidades tradicionais, que trazem consigo formas de conviver, oportunizando o reconhecimento de seus valores e formas de viver em diferentes contextos ambientais e socioculturais brasileiros.

Entre os diferentes jogos destacamos os jogos de tabuleiro, muito presente em nossa cultura, que têm grande relevância na aprendizagem e no desenvolvimento de capacidades porque abrem espaço para muitas possibilidades de raciocínio e decisão do jogador, ajudando também no desenvolvimento de habilidades sociais e emocionais.

Por sua vez, a unidade temática **Esportes** reúne tanto as manifestações mais formais dessa prática quanto as derivadas. O esporte como uma das práticas mais conhecidas da contemporaneidade, por sua grande presença nos meios de comunicação, caracteriza-se por ser orientado pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regido por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. No entanto, essas características não possuem um único sentido ou somente um significado entre aqueles que o praticam, especialmente quando o esporte é realizado no contexto do lazer, da educação e da saúde. Como toda prática social, o esporte é passível de recriação por quem se envolve com ele.

As práticas derivadas dos esportes mantêm, essencialmente, suas características formais de regulação das ações, mas adaptam as demais normas institucionais aos interesses dos participantes, às características do espaço, ao número de jogadores, ao material disponível, etc. Isso permite afirmar, por exemplo, que, em um jogo de dois contra dois em

uma cesta de basquetebol, os participantes estão jogando basquetebol, mesmo não sendo obedecidos os 50 artigos que integram o regulamento oficial da modalidade.

Para a estruturação dessa unidade temática, é utilizado um modelo de classificação baseado na lógica interna, tendo como referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho motor e objetivos táticos da ação. Esse modelo possibilita a distribuição das modalidades esportivas em categorias, privilegiando as ações motoras intrínsecas, reunindo esportes que apresentam exigências motrizes semelhantes no desenvolvimento de suas práticas.

Na unidade temática **Ginásticas**, são propostas práticas com formas de organização e significados muito diferentes, o que leva à necessidade de explicitar a classificação adotada: (a) ginástica geral; (b) ginásticas de condicionamento físico; e (c) ginásticas de conscientização corporal.

A **Ginástica Geral**, também conhecida como ginástica para todos, reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. Podem ser constituídas de exercícios no solo, no ar (saltos), em aparelhos (trapézio, corda, fita elástica), de maneira individual ou coletiva, e combinam um conjunto bem variado de piruetas, rolamentos, paradas de mão, pontes, pirâmides humanas etc. Integram também essa prática os denominados jogos de malabar ou malabarismo.

As **Ginásticas de Condicionamento Físico** se caracterizam pela exercitação corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual ou à modificação da composição corporal. Geralmente, são organizadas em sessões planejadas de movimentos repetidos, com frequência e intensidade definidas. Podem ser orientadas de acordo com uma população específica, como a ginástica para gestantes, ou atreladas a situações ambientais determinadas, como a ginástica laboral.

As **Ginásticas de Conscientização Corporal** reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. Algumas dessas práticas que constituem esse grupo têm origem em práticas corporais milenares da cultura oriental.

Por sua vez, a unidade temática **Danças** explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas as formas mais comuns. Diferentes de outras práticas corporais rítmico-expressivas, elas se desenvolvem em codificações particulares, historicamente constituídas, que permitem identificar movimentos e ritmos musicais peculiares associados a cada uma delas.

A unidade temática **Lutas** focaliza as disputas corporais, nas quais os participantes empregam técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário. Dessa forma, além das lutas presentes no contexto comunitário e regional, podem ser tratadas lutas brasileiras (capoeira, huka-huka, luta

marajoara etc.), bem como lutas de diversos países do mundo (judô, aikido, jiu-jítsu, muaythai, boxe, chinêsboxing, esgrima, kendo etc.).

Por fim, na unidade temática **Práticas Corporais de Aventura**, exploram-se expressões e formas de experimentação corporal centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Algumas dessas práticas costumam receber outras denominações, como esportes de risco, esportes alternativos e esportes extremos. Assim como as demais práticas, elas são objeto também de diferentes classificações, conforme o critério que se utilize. Neste documento, optou-se por diferenciá-las com base no ambiente de que necessitam para ser realizadas: na natureza e urbanas. As práticas de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de mountain bike, rapel, tirolesa, arborismo etc. Já as práticas de aventura urbanas exploram a “paisagem de cimento” para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de parkour, skate, patins, bike etc.

Em princípio, todas as práticas corporais podem ser objeto do trabalho pedagógico em qualquer etapa e modalidade de ensino. Ainda assim, alguns critérios de progressão do conhecimento devem ser atendidos, tais como os elementos específicos das diferentes práticas corporais, as características dos sujeitos e os contextos de atuação, sinalizando tendências de organização dos conhecimentos. Na BNCC, as unidades temáticas de Brincadeiras e jogos, Danças e Lutas estão organizadas em objetos de conhecimento conforme a ocorrência social dessas práticas corporais, das esferas sociais mais familiares (localidade e região) às menos familiares (esferas nacional e mundial). Em Ginásticas, a organização dos objetos de conhecimento se dá com base na diversidade dessas práticas e nas suas características. Em Esportes, a abordagem recai sobre a sua tipologia (modelo de classificação), enquanto práticas corporais de aventura se estrutura nas vertentes urbana e na natureza.

Ressalta-se que as práticas corporais no Ensino Fundamental devem ser reconstruídas com base em sua função social e suas possibilidades materiais. Isso significa dizer que as mesmas podem ser transformadas no interior da escola. Por exemplo, as práticas corporais de aventura devem ser adaptadas às condições da escola, ocorrendo de maneira simulada, tomando-se como referência o cenário de cada contexto escolar.

É importante salientar que a organização das unidades temáticas se baseia na compreensão de que o caráter lúdico está presente em todas as práticas corporais, ainda que essa não seja a finalidade da Educação Física na escola. Ao brincar, dançar, jogar, praticar esportes, ginásticas ou atividades de aventura, para além da ludicidade, os estudantes se apropriam das lógicas intrínsecas (regras, códigos, rituais, sistemáticas de funcionamento, organização, táticas etc.) a essas manifestações, assim como trocam entre si e com a sociedade as representações e os significados que lhes são atribuídos.

### **Competências específicas de Educação Física para o ensino fundamental:**

1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.



2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

### **Matemática no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Segundo a BNCC (2017) o conhecimento matemático é necessário para todos os educandos da Educação Básica, seja por sua grande aplicação na sociedade contemporânea, seja pelas suas potencialidades na formação de cidadãos críticos, cientes de suas responsabilidades sociais.

A Matemática não se restringe apenas à quantificação de fenômenos determinísticos – contagem, medição de objetos, grandezas – e das técnicas de cálculo com os números e com as grandezas, pois também estuda a incerteza proveniente de fenômenos de caráter aleatório. A Matemática cria sistemas abstratos, que organizam e inter-relacionam fenômenos do espaço, do movimento, das formas e dos números, associados ou não a fenômenos do mundo físico. Esses sistemas contêm ideias e objetos que são fundamentais para a compreensão de fenômenos, a construção de representações significativas e argumentações consistentes nos mais variados contextos.

Apesar de a Matemática ser, por excelência, uma ciência hipotético-dedutiva, porque suas demonstrações se apoiam sobre um sistema de axiomas e postulados, é de fundamental

importância também considerar o papel heurístico das experimentações na aprendizagem da Matemática.

No Ensino Fundamental o Componente Curricular Matemática, por meio da articulação de seus diversos campos – Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade, precisa garantir que os educandos relacionem observações empíricas do mundo real a representações (tabelas, figuras e esquemas) e associem essas representações a uma atividade matemática (conceitos e propriedades), fazendo induções e conjecturas. Assim, espera-se que eles desenvolvam a capacidade de identificar oportunidades de utilização da matemática para resolver problemas, aplicando conceitos, procedimentos e resultados para obter soluções e interpretá-las segundo os contextos das situações.

Ainda para a BNCC (2017) o Ensino Fundamental deve ter compromisso com o desenvolvimento do letramento matemático, definido como as competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação e a resolução de problemas em uma variedade de contextos, utilizando conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas.

É também o letramento matemático que assegura aos educandos reconhecer que os conhecimentos matemáticos são fundamentais para a compreensão e a atuação no mundo e perceber o caráter de jogo intelectual da matemática, como aspecto que favorece o desenvolvimento do raciocínio lógico e crítico, estimula a investigação e pode ser prazeroso (fruição).

O desenvolvimento dessas habilidades está intrinsecamente relacionado a algumas formas de organização da aprendizagem matemática, com base na análise de situações da vida cotidiana, de outras áreas do conhecimento e da própria Matemática. Os processos matemáticos de resolução de problemas, de investigação, de desenvolvimento de projetos e da modelagem podem ser citados como formas privilegiadas da atividade matemática, motivo pelo qual são, ao mesmo tempo, objeto e estratégia para a aprendizagem ao longo de todo o Ensino Fundamental. Esses processos de aprendizagem são potencialmente ricos para o desenvolvimento de competências fundamentais para o letramento matemático (raciocínio, representação, comunicação e argumentação) e para o desenvolvimento do pensamento computacional.

No Ensino Fundamental – anos iniciais, deve-se retomar as vivências cotidianas das crianças com números, formas e espaço, e as experiências desenvolvidas na Educação Infantil, para iniciar uma sistematização dessas noções. Nessa fase, as habilidades matemáticas que os educandos devem desenvolver não podem ficar restritas à aprendizagem dos algoritmos das chamadas “quatro operações”, apesar de sua importância. E mesmo as “quatro operações”, quando trabalhadas, devem partir de situações cotidianas.

No que diz respeito ao cálculo, é necessário acrescentar, à realização dos algoritmos das operações, a habilidade de efetuar cálculos mentalmente, fazer estimativas, usar calculadora e, ainda, para decidir quando é apropriado usar um ou outro procedimento de cálculo. Portanto, a BNCC (2017) orienta-se pelo pressuposto de que a aprendizagem em Matemática está intrinsecamente relacionada à compreensão, ou seja, à apreensão de significados dos objetos matemáticos, sem deixar de lado suas aplicações.

Os significados desses objetos resultam das conexões que os educandos estabelecem entre eles e os demais componentes, entre eles e seu cotidiano e entre os diferentes temas matemáticos. Desse modo, recursos didáticos como malhas quadriculadas, ábacos, jogos, livros, vídeos, calculadoras, planilhas eletrônicas, material dourado, materiais diversos para manipulação e softwares de geometria dinâmica têm um papel essencial para a compreensão e utilização das noções matemáticas. Entretanto, esses materiais precisam estar integrados a situações que levem à reflexão e à sistematização, para que se inicie um processo de formalização.

Em todas as unidades temáticas, a delimitação dos objetos de conhecimento e das habilidades considera que as noções matemáticas são retomadas, ampliadas e aprofundadas ano a ano. No entanto, é fundamental considerar que a leitura dessas habilidades não seja feita de maneira fragmentada. A compreensão do papel que determinada habilidade representa no conjunto das aprendizagens demanda a compreensão de como ela se conecta com habilidades dos anos anteriores, o que leva à identificação das aprendizagens já consolidadas, e em que medida o trabalho para o desenvolvimento da habilidade em questão serve de base para as aprendizagens posteriores.

Nesse sentido, é fundamental considerar, por exemplo, que a contagem até 100, proposta no 1º ano, não deve ser interpretada como restrição a ampliações possíveis em cada escola e em cada turma. Afinal, não se pode frear a curiosidade e o entusiasmo pela aprendizagem, tão comum nessa etapa da escolaridade, e muito menos os conhecimentos prévios dos alunos.

No Componente Curricular Matemática, o processo de aprender uma noção em um contexto, abstrair e depois aplicá-la em outro contexto envolve capacidades essenciais, como formular, empregar, interpretar e avaliar – criar, enfim –, e não somente a resolução de enunciados típicos que são, muitas vezes, meros exercícios e apenas simulam alguma aprendizagem. Assim, algumas das habilidades formuladas começam por: “resolver e elaborar problemas envolvendo...”. Nessa enunciação está implícito que se pretende não apenas a resolução do problema, mas também que os educandos reflitam e questionem o que ocorreria se algum dado do problema fosse alterado ou se alguma condição fosse acrescida ou retirada. Nessa perspectiva, pretende-se que os alunos também formulem problemas em outros contextos.

Nessa direção, a BNCC (2017) propõe cinco unidades temáticas, correlacionadas, que orientam a formulação de habilidades a ser desenvolvidas ao longo do Ensino Fundamental. Cada uma delas pode receber ênfase diferente, a depender do ano de escolarização.

A unidade temática **Números** tem como finalidade desenvolver o pensamento numérico, que implica o conhecimento de maneiras de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades. No processo da construção da noção de número, os alunos precisam desenvolver, entre outras, as ideias de aproximação, proporcionalidade, equivalência e ordem, noções fundamentais da Matemática. Para essa construção, é importante propor, por meio de situações significativas, sucessivas ampliações dos campos numéricos. No estudo desses campos numéricos, devem ser enfatizados registros, usos, significados e operações.

A unidade temática **Álgebra**, por sua vez, tem como finalidade o desenvolvimento de um tipo especial de pensamento (pensamento algébrico) que é essencial para utilizar modelos matemáticos na compreensão, representação, registros e análise de relações quantitativas de grandezas e, também, de situações e estruturas matemáticas, fazendo uso de letras e outros símbolos. Para esse desenvolvimento, é necessário que os alunos identifiquem regularidades e padrões de sequências numéricas e não numéricas, estabeleçam leis matemáticas que expressem a relação de interdependência entre grandezas em diferentes contextos, bem como criar, interpretar e transitar entre as diversas representações gráficas e simbólicas, para resolver problemas por meio de equações e inequações, com compreensão dos procedimentos utilizados. As ideias matemáticas fundamentais vinculadas a essa unidade são: equivalência, variação, interdependência e proporcionalidade. Em síntese, essa unidade temática deve enfatizar o desenvolvimento de uma linguagem, o estabelecimento de generalizações, a análise da interdependência de grandezas e a resolução de problemas por meio de equações ou inequações.

Nessa perspectiva, é imprescindível que algumas dimensões do trabalho com a álgebra estejam presentes nos processos de ensino e aprendizagem desde o Ensino Fundamental, como as ideias de regularidade, generalização de padrões e propriedades da igualdade. No entanto, nessa fase, não se propõe o uso de letras para expressar regularidades, por mais simples que sejam. A relação dessa unidade temática com a de Números é bastante evidente no trabalho com sequências (recursivas e repetitivas), seja na ação de completar uma sequência com elementos ausentes, seja na construção de sequências segundo uma determinada regra de formação. A relação de equivalência pode ter seu início com atividades simples, envolvendo a igualdade, como reconhecer que se  $2 + 3 = 5$  e  $5 = 4 + 1$ , então  $2 + 3 = 4 + 1$ . Atividades como essa contribuem para a compreensão de que o sinal de igualdade não é apenas a indicação de uma operação a ser feita. A noção intuitiva de função pode ser explorada por meio da resolução de problemas envolvendo a variação proporcional direta entre duas grandezas (sem utilizar a regra de três), como: “Se com duas medidas de suco concentrado eu obtenho três litros de refresco, quantas medidas desse suco concentrado eu preciso para ter doze litros de refresco?”

A unidade temática **Geometria** envolve o estudo de um amplo conjunto de conceitos e procedimentos necessários para resolver problemas do mundo físico e de diferentes áreas do conhecimento. Assim, nessa unidade temática, estudar posição e deslocamentos no espaço, formas e relações entre elementos de figuras planas e espaciais pode desenvolver o pensamento geométrico dos alunos. Esse pensamento é necessário para investigar propriedades, fazer conjecturas e produzir argumentos geométricos convincentes. É importante, também, considerar o aspecto funcional que deve estar presente no estudo da Geometria: as transformações geométricas, sobretudo as simetrias. As ideias matemáticas fundamentais associadas a essa temática são, principalmente, construção, representação e interdependência.

No Ensino Fundamental espera-se que os educandos identifiquem e estabeleçam pontos de referência para a localização e o deslocamento de objetos, construam representações de espaços conhecidos e estimem distâncias, usando, como suporte, mapas (em papel, tablets ou smartphones), croquis e outras representações. Em relação às formas, espera-se que indiquem características das formas geométricas tridimensionais e bidimensionais, associem figuras espaciais a suas planificações e vice-versa. Espera-se, também, que

nomeiem e comparem polígonos, por meio de propriedades relativas aos lados, vértices e ângulos. O estudo das simetrias deve ser iniciado por meio da manipulação de representações de figuras geométricas planas em quadriculados ou no plano cartesiano, e com recurso de softwares de geometria dinâmica.

A unidade temática **Grandezas e medidas**, ao propor o estudo das medidas e das relações entre elas – ou seja, das relações métricas, favorece a integração da Matemática a outras áreas de conhecimento, como Ciências (densidade, grandezas e escalas do Sistema Solar, energia elétrica etc.) ou Geografia (coordenadas geográficas, densidade demográfica, escalas de mapas e guias etc.). Essa unidade temática contribui ainda para a consolidação e ampliação da noção de número, a aplicação de noções geométricas e a construção do pensamento algébrico.

No Ensino Fundamental a expectativa é que os alunos reconheçam que medir é comparar uma grandeza com uma unidade e expressar o resultado da comparação por meio de um número. Além disso, devem resolver problemas oriundos de situações cotidianas que envolvem grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área (de triângulos e retângulos) e capacidade e volume (de sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, recorrendo, quando necessário, a transformações entre unidades de medida padronizadas mais usuais. Espera-se, também, que resolvam problemas sobre situações de compra e venda e desenvolvam, por exemplo, atitudes éticas e responsáveis em relação ao consumo. Sugere-se que esse processo seja iniciado utilizando, preferencialmente, unidades não convencionais para fazer as comparações e medições, o que dá sentido à ação de medir, evitando a ênfase em procedimentos de transformação de unidades convencionais. No entanto, é preciso considerar o contexto em que a escola se encontra: em escolas de regiões agrícolas, por exemplo, as medidas agrárias podem merecer maior atenção em sala de aula.

A unidade temática **Probabilidade e estatística** propõe a abordagem de conceitos, fatos e procedimentos presentes em muitas situações-problema da vida cotidiana, das ciências e da tecnologia. Assim, todos os cidadãos precisam desenvolver habilidades para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados em uma variedade de contextos, de maneira a fazer julgamentos bem fundamentados e tomar as decisões adequadas. Isso inclui raciocinar e utilizar conceitos, representações e índices estatísticos para descrever, explicar e prever fenômenos. Merece destaque o uso de tecnologias – como calculadoras, para avaliar e comparar resultados, e planilhas eletrônicas, que ajudam na construção de gráficos e nos cálculos das medidas de tendência central. A consulta a páginas de institutos de pesquisa – como a do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) – pode oferecer contextos potencialmente ricos não apenas para aprender conceitos e procedimentos estatísticos, mas também para utilizá-los com o intuito de compreender a realidade.

No Ensino Fundamental o trabalho com probabilidade está centrado no desenvolvimento da noção de aleatoriedade, de modo que os educandos compreendam que há eventos certos, eventos impossíveis e eventos prováveis. É muito comum que pessoas julguem impossíveis eventos que nunca viram acontecer. Nessa fase, é importante que os educandos verbalizem, em eventos que envolvem o acaso, os resultados que poderiam ter acontecido em oposição ao que realmente aconteceu, iniciando a construção do espaço

amostral. No Ensino Fundamental o estudo deve ser ampliado e aprofundado, por meio de atividades nas quais os educandos façam experimentos aleatórios e simulações para confrontar os resultados obtidos com a probabilidade teórica – probabilidade frequentista. A progressão dos conhecimentos se faz pelo aprimoramento da capacidade de enumeração dos elementos do espaço amostral, que está associada, também, aos problemas de contagem.

Com relação à estatística, os primeiros passos envolvem o trabalho com a coleta e a organização de dados de uma pesquisa de interesse dos alunos. O planejamento de como fazer a pesquisa ajuda a compreender o papel da estatística no cotidiano dos educandos. Assim, a leitura, a interpretação e a construção de tabelas e gráficos têm papel fundamental, bem como a forma de produção de texto escrito para a comunicação de dados, pois é preciso compreender que o texto deve sintetizar ou justificar as conclusões. No Ensino Fundamental a expectativa é que os alunos saibam planejar e construir relatórios de pesquisas estatísticas descritivas, incluindo medidas de tendência central e construção de tabelas e diversos tipos de gráfico. Esse planejamento inclui a definição de questões relevantes e da população a ser pesquisada, a decisão sobre a necessidade ou não de usar amostra e, quando for o caso, a seleção de seus elementos por meio de uma adequada técnica de amostragem.

### **Competências específicas de Matemática para o ensino fundamental**

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

### **Ciências no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Para a BNCC 2017, a sociedade contemporânea está fortemente organizada com base no desenvolvimento científico e tecnológico. Da metalurgia, que produziu ferramentas e armas, passando por máquinas e motores automatizados, até os atuais chips semicondutores, ciência e tecnologia vêm se desenvolvendo de forma integrada com os modos de vida que as diversas sociedades humanas organizaram ao longo da história.

No entanto, o mesmo desenvolvimento científico e tecnológico que resulta em novos ou melhores produtos e serviços também pode promover desequilíbrios na natureza e na sociedade.

Para debater e tomar posição sobre alimentos, medicamentos, combustíveis, transportes, comunicações, contracepção, saneamento e manutenção da vida na Terra, entre muitos outros temas, são imprescindíveis tanto conhecimentos éticos, políticos e culturais quanto científicos. Isso por si só já justifica, na educação formal, a presença da área de Ciências da Natureza, e de seu compromisso com a formação integral dos alunos.

Portanto, ao longo do Ensino Fundamental, para a BNCC (2017), a área de Ciências da Natureza tem um compromisso com o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade de compreender e interpretar o mundo (natural, social e tecnológico), mas também de transformá-lo com base nos aportes teóricos e processuais das ciências.

Em outras palavras, apreender ciência não é a finalidade última do letramento, mas, sim, o desenvolvimento da capacidade de atuação no e sobre o mundo, importante ao exercício pleno da cidadania.

Nessa perspectiva, a área de Ciências da Natureza, por meio de um olhar articulado de diversos campos do saber, precisa assegurar aos alunos do Ensino Fundamental o acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, bem como a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica.

Espera-se, desse modo, possibilitar que esses educandos tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

Para tanto, é imprescindível que eles sejam progressivamente estimulados e apoiados no planejamento e na realização cooperativa de atividades investigativas, bem como no compartilhamento dos resultados dessas investigações. Isso não significa realizar atividades seguindo, necessariamente, um conjunto de etapas predefinidas, tampouco se restringir à mera manipulação de objetos ou realização de experimentos em laboratório.

Ao contrário, pressupõe organizar as situações de aprendizagem partindo de questões que sejam desafiadoras e, reconhecendo a diversidade cultural, estimulem o interesse e a curiosidade científica dos alunos e possibilitem definir problemas, levantar, analisar e representar resultados; comunicar conclusões e propor intervenções.

Dessa forma, o processo investigativo deve ser entendido como elemento central na formação dos estudantes, em um sentido mais amplo, e cujo desenvolvimento deve ser atrelado a situações didáticas planejadas ao longo de toda a educação básica, de modo a possibilitar aos alunos revisitar de forma reflexiva seus conhecimentos e sua compreensão acerca do mundo em que vivem. Sendo assim, o ensino de Ciências deve promover situações nas quais os alunos possam:



Definir problemas	Levantar, analisar e representar	Comunicar	Intervir
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar o mundo a sua volta e fazer perguntas.</li> <li>• Analisar demandas, delinear problemas e planejar investigações.</li> <li>• Propor hipóteses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e realizar atividades de campo (experimentos, observações, leituras, visitas, ambientes virtuais etc.).</li> <li>• Desenvolver e utilizar ferramentas, inclusive digitais, para coleta, análise e representação de dados (imagens, esquemas, tabelas, gráficos, quadros, diagramas, mapas, modelos, representações de sistemas, fluxogramas, mapas conceituais, simulações, aplicativos etc.).</li> <li>• Avaliar informação (validade, coerência e adequação ao problema formulado).</li> <li>• Elaborar explicações e/ou modelos.</li> <li>• Associar explicações e/ou modelos à evolução histórica dos conhecimentos científicos envolvidos.</li> <li>• Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.</li> <li>• Aprimorar seus saberes e incorporar, gradualmente, e de modo significativo, o conhecimento científico.</li> <li>• Desenvolver soluções para problemas cotidianos usando diferentes ferramentas, inclusive digitais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e/ou extrapolar conclusões.</li> <li>• Relatar informações de forma oral, escrita ou multimodal.</li> <li>• Apresentar, de forma sistemática, dados e resultados de investigações.</li> <li>• Participar de discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e comunidade em geral.</li> <li>• Considerar contra-argumentos para rever processos investigativos e conclusões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar soluções e avaliar sua eficácia para resolver problemas cotidianos.</li> <li>• Desenvolver ações de intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental.</li> </ul>

Ao estudar Ciências, as pessoas aprendem a respeito de si mesmas, da diversidade e dos processos de evolução e manutenção da vida, do mundo material – com os seus recursos naturais, suas transformações e fontes de energia –, do nosso planeta no Sistema Solar e no Universo e da aplicação dos conhecimentos científicos nas várias esferas da vida humana. Essas aprendizagens, entre outras, possibilitam que os alunos compreendam, expliquem e intervenham no mundo em que vivem.

As aprendizagens essenciais asseguradas no componente curricular de Ciências estão organizadas em três unidades temáticas que se repetem ao longo de todo o Ensino Fundamental.

#### A unidade temática **Matéria e energia**

Contempla o estudo de materiais e suas transformações, fontes e tipos de energia utilizados na vida em geral, na perspectiva de construir conhecimento sobre a natureza da matéria e os diferentes usos da energia.

Dessa maneira, nessa unidade estão envolvidos estudos referentes à ocorrência, à utilização e ao processamento de recursos naturais e energéticos empregados na geração de diferentes tipos de energia e na produção e no uso responsável de materiais diversos. Discute-se, também, a perspectiva histórica da apropriação humana desses recursos, com base, por exemplo, na identificação do uso de materiais em diferentes ambientes e épocas e sua relação com a sociedade e a tecnologia.

#### A unidade temática **Vida e evolução**

Propõe o estudo de questões relacionadas aos seres vivos (incluindo os seres humanos), suas características e necessidades, e a vida como fenômeno natural e social, os elementos essenciais à sua manutenção e à compreensão dos processos evolutivos que geram a diversidade de formas de vida no planeta. Estudam-se características dos ecossistemas destacando-se as interações dos seres vivos com outros seres vivos e com os fatores não vivos do ambiente, com destaque para as interações que os seres humanos estabelecem entre si e com os demais seres vivos e elementos não vivos do ambiente. Abordam-se, ainda, a importância da preservação da biodiversidade e como ela se distribui nos principais ecossistemas brasileiros.

Outro foco dessa unidade é a percepção de que o corpo humano é um todo dinâmico e articulado, e que a manutenção e o funcionamento harmonioso desse conjunto dependem da integração entre as funções específicas desempenhadas pelos diferentes sistemas que o compõem. Além disso, destacam-se aspectos relativos à saúde, compreendida não somente como um estado de equilíbrio dinâmico do corpo, mas como um bem da coletividade, abrindo espaço para discutir o que é preciso para promover a saúde individual e coletiva, inclusive no âmbito das políticas públicas.

#### A unidade temática **Terra e Universo**

Busca-se a compreensão de características da Terra, do Sol, da Lua e de outros corpos celestes – suas dimensões, composição, localizações, movimentos e forças que atuam entre eles. Ampliam-se experiências de observação do céu, do planeta Terra,

particularmente das zonas habitadas pelo ser humano e demais seres vivos, bem como de observação dos principais fenômenos celestes. Além disso, ao salientar que a construção dos conhecimentos sobre a Terra e o céu se deu de diferentes formas em distintas culturas ao longo da história da humanidade, explora-se a riqueza envolvida nesses conhecimentos, o que permite, entre outras coisas, maior valorização de outras formas de conceber o mundo, como os conhecimentos próprios dos povos indígenas originários.

Assim, ao abranger com maior detalhe características importantes para a manutenção da vida na Terra, como o efeito estufa e a camada de ozônio, espera-se que os estudantes possam compreender também alguns fenômenos naturais como vulcões, tsunamis e terremotos, bem como aqueles mais relacionados aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra, em uma perspectiva de maior ampliação de conhecimentos relativos à evolução da vida e do planeta, ao clima e à previsão do tempo, entre outros fenômenos.

Os estudantes se interessam com facilidade pelos objetos celestes, muito por conta da exploração e valorização dessa temática pelos meios de comunicação, brinquedos, desenhos animados e livros infantis. Dessa forma, a intenção é aguçar ainda mais a curiosidade das crianças pelos fenômenos naturais e desenvolver o pensamento espacial a partir das experiências cotidianas de observação do céu e dos fenômenos a elas relacionados. A sistematização dessas observações e o uso adequado dos sistemas de referência permitem a identificação de fenômenos e regularidades que deram à humanidade, em diferentes culturas, maior autonomia na regulação da agricultura, na conquista de novos espaços, na construção de calendários etc.

Além disso, o conhecimento espacial é ampliado e aprofundado por meio da articulação entre os conhecimentos e as experiências de observação vivenciadas, por um lado, e os modelos explicativos desenvolvidos pela ciência, por outro. Dessa forma, privilegia-se, com base em modelos, a explicação de vários fenômenos envolvendo os astros Terra, Lua e Sol, de modo a fundamentar a compreensão da controvérsia histórica entre as visões geocêntrica e heliocêntrica.

A partir de uma compreensão mais aprofundada da Terra, do Sol e de sua evolução, da nossa galáxia e das ordens de grandeza envolvidas, espera-se que os alunos possam refletir sobre a posição da Terra e da espécie humana no Universo.

Essas três unidades temáticas devem ser consideradas sob a perspectiva da continuidade das aprendizagens e da integração com seus objetos de conhecimento ao longo dos anos de escolarização. Portanto, é fundamental que elas não se desenvolvam isoladamente.

Essa integração se evidencia quando temas importantes como a sustentabilidade socioambiental, o ambiente, a saúde e a tecnologia são desenvolvidos nas três unidades temáticas. Por exemplo, para que o estudante compreenda saúde de forma abrangente, e não relacionada apenas ao seu próprio corpo, é necessário que ele seja estimulado a pensar em saneamento básico, geração de energia, impactos ambientais, além da ideia de que medicamentos são substâncias sintéticas que atuam no funcionamento do organismo.

De forma similar, a compreensão do que seja sustentabilidade pressupõe que os educandos, além de entenderem a importância da biodiversidade para a manutenção dos ecossistemas e do equilíbrio dinâmico socioambiental, sejam capazes de avaliar hábitos de

consumo que envolvam recursos naturais e artificiais e identifiquem relações dos processos atmosféricos, geológicos, celestes e sociais com as condições necessárias para a manutenção da vida no planeta.

Impossível pensar em uma educação científica contemporânea sem reconhecer os múltiplos papéis da tecnologia no desenvolvimento da sociedade humana. A investigação de materiais para usos tecnológicos, a aplicação de instrumentos óticos na saúde e na observação do céu, a produção de material sintético e seus usos, as aplicações das fontes de energia e suas aplicações e, até mesmo, o uso da radiação eletromagnética para diagnóstico e tratamento médico, entre outras situações, são exemplos de como ciência e tecnologia, por um lado, viabilizam a melhoria da qualidade de vida humana, mas, por outro, ampliam as desigualdades sociais e a degradação do ambiente. Dessa forma, é importante salientar os múltiplos papéis desempenhados pela relação ciência-tecnologia-sociedade na vida moderna e na vida do planeta Terra como elementos centrais no posicionamento e na tomada de decisões frente aos desafios éticos, culturais, políticos e socioambientais.

As unidades temáticas estão estruturadas em um conjunto de habilidades cuja complexidade cresce progressivamente ao longo dos anos. Essas habilidades mobilizam conhecimentos conceituais, linguagens e alguns dos principais processos, práticas e procedimentos de investigação envolvidos na dinâmica da construção de conhecimentos na ciência.

Assim, quando é utilizado um determinado verbo em uma habilidade, como “apresentar” ou “relatar”, este se refere a procedimentos comuns da ciência, neste caso relacionados à comunicação, que envolvem também outras etapas do processo investigativo. A ideia implícita está em relatar de forma sistemática o resultado de uma coleta de dados e/ou apresentar a organização e extrapolação de conclusões, de tal forma a considerar os contra-argumentos apresentados, no caso de um debate, por exemplo.

Da mesma forma, quando é utilizado o verbo “observar”, tem-se em mente o aguçamento da curiosidade dos educandos sobre o mundo, em busca de questões que possibilitem elaborar hipóteses e construir explicações sobre a realidade que os cerca.

### **Competências específicas de ciências da natureza para o ensino fundamental**

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

#### **Geografia no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Para a BNCC (2017) estudar Geografia é uma oportunidade para compreender o mundo em que se vive, na medida em que esse componente curricular aborda as ações humanas construídas nas distintas sociedades existentes nas diversas regiões do planeta. Ao mesmo tempo, a educação geográfica contribui para a formação do conceito de identidade, expresso de diferentes formas: na compreensão perceptiva da paisagem, que ganha significado à medida que, ao observá-la, nota-se a vivência dos indivíduos e da coletividade; nas relações com os lugares vividos; nos costumes que resgatam a nossa memória social; na identidade cultural; e na consciência de que somos sujeitos da história, distintos uns dos outros e, por isso, convictos das nossas diferenças.

Para fazer a leitura do mundo em que vivem, com base nas aprendizagens em Geografia, os educandos precisam ser estimulados a pensar espacialmente, desenvolvendo o raciocínio geográfico. O pensamento espacial está associado ao desenvolvimento intelectual que integra conhecimentos não somente da Geografia, mas também de outras áreas (como Matemática, Ciência, Arte e Literatura). Essa interação visa à resolução de problemas que envolvem mudanças de escala, orientação e direção de objetos localizados na superfície terrestre, efeitos de distância, relações hierárquicas, tendências à centralização e à dispersão, efeitos da proximidade e vizinhança etc.

O raciocínio geográfico, uma maneira de exercitar o pensamento espacial, aplica determinados princípios (Quadro 1) para compreender aspectos fundamentais da realidade: a localização e a distribuição dos fatos e fenômenos na superfície terrestre, o

ordenamento territorial, as conexões existentes entre componentes físico-naturais e as ações antrópicas.

QUADRO 1 - DESCRIÇÃO DOS PRINCÍPIOS DO RACIOCÍNIO GEOGRÁFICO

PRINCÍPIO	DESCRIÇÃO
<b>Analogia</b>	Um fenômeno geográfico sempre é comparável a outros. A identificação das semelhanças entre fenômenos geográficos é o início da compreensão da unidade terrestre.
<b>Conexão</b>	Um fenômeno geográfico nunca acontece isoladamente, mas sempre em interação com outros fenômenos próximos ou distantes.
<b>Diferenciação*</b>	É a variação dos fenômenos de interesse da geografia pela superfície terrestre (por exemplo, o clima), resultando na diferença entre áreas.
<b>Distribuição</b>	Exprime como os objetos se repartem pelo espaço.
<b>Extensão</b>	Espaço finito e contínuo delimitado pela ocorrência do fenômeno geográfico.
<b>Localização</b>	Posição particular de um objeto na superfície terrestre. A localização pode ser absoluta (definida por um sistema de coordenadas geográficas) ou relativa (expressa por meio de relações espaciais topológicas ou por interações espaciais).
<b>Ordem**</b>	Ordem ou arranjo espacial é o princípio geográfico de maior complexidade. Refere-se ao modo de estruturação do espaço de acordo com as regras da própria sociedade que o produziu.

Fontes: FERNANDES, José Alberto Rio; TRIGAL, Lourenzo López; SPÓSITO, Eliseu Savério. **Dicionário de Geografia aplicada**. Porto: Porto Editora, 2016.

\* MOREIRA, Ruy. A diferença e a geografia: o ardil da identidade e a representação da diferença na geografia, **GEOgraphia**, Rio de Janeiro, ano 1, n. 1, p. 41-58, 1999.

\*\* MOREIRA, Ruy. Repensando a Geografia. In: SANTOS, Milton (Org.). **Novos rumos da Geografia brasileira**. São Paulo: Hucitec, 1982, p. 35-49.

Ativar o  
Acesse Cor

Essa é a grande contribuição da Geografia aos alunos da Educação Básica: desenvolver o pensamento espacial, estimulando o raciocínio geográfico para representar e interpretar o mundo em permanente transformação e relacionando componentes da sociedade e da natureza. Para tanto, é necessário assegurar a apropriação de conceitos para o domínio do conhecimento fatural (com destaque para os acontecimentos que podem ser observados e localizados no tempo e no espaço) e para o exercício da cidadania.

Nessa direção, a BNCC está organizada com base nos principais conceitos da Geografia contemporânea, diferenciados por níveis de complexidade. Embora o espaço seja o conceito mais amplo e complexo da Geografia, é necessário que os educandos dominem outros conceitos mais operacionais e que expressam aspectos diferentes do espaço geográfico: território, lugar, região, natureza e paisagem.

O conceito de espaço é inseparável do conceito de tempo e ambos precisam ser pensados articuladamente como um processo. Assim como para a História, o tempo é para a Geografia uma construção social, que se associa à memória e às identidades sociais dos sujeitos. Do mesmo modo, os tempos da natureza não podem ser ignorados, pois marcam a memória da Terra e as transformações naturais que explicam as atuais condições do

meio físico natural. Assim, pensar a temporalidade das ações humanas e das sociedades por meio da relação tempo-espço representa um importante e desafiador processo na aprendizagem de Geografia.

Para isso, é preciso superar a aprendizagem com base apenas na descrição de informações e fatos do dia a dia, cujo significado restringe-se apenas ao contexto imediato da vida dos sujeitos. A ultrapassagem dessa condição meramente descritiva exige o domínio de conceitos e generalizações. Estes permitem novas formas de ver o mundo e de compreender, de maneira ampla e crítica, as múltiplas relações que conformam a realidade, de acordo com o aprendizado do conhecimento da ciência geográfica.

Para dar conta desse desafio, o componente Geografia da BNCC foi dividido em cinco unidades temáticas comuns ao longo do Ensino Fundamental, em uma progressão das habilidades.

Na unidade temática **O sujeito e seu lugar no mundo**, focalizam-se as noções de pertencimento e identidade. No Ensino Fundamental busca-se ampliar as experiências com o espaço e o tempo vivenciadas pelas crianças e adolescentes em jogos e brincadeiras na Educação Infantil, por meio do aprofundamento de seu conhecimento sobre si mesmas e de sua comunidade, valorizando-se os contextos mais próximos da vida cotidiana. Espera-se que percebam e compreendam a dinâmica de suas relações sociais e étnico-raciais, identificando-se com a sua comunidade e respeitando os diferentes contextos socioculturais. Ao tratar do conceito de espaço, estimula-se o desenvolvimento das relações espaciais topológicas, projetivas e euclidianas, além do raciocínio geográfico, importantes para o processo de alfabetização cartográfica e a aprendizagem com as várias linguagens (formas de representação e pensamento espacial).

Dessa maneira, desde o Ensino Fundamental os educandos compreendem e estabelecem as interações entre sociedade e meio físico natural. No decorrer desse processo, os alunos devem aprender a considerar as escalas de tempo e as periodizações históricas, importantes para a compreensão da produção do espaço geográfico em diferentes sociedades e épocas.

Na unidade temática **Conexões e escalas**, a atenção está na articulação de diferentes espaços e escalas de análise, possibilitando que os educandos compreendam as relações existentes entre fatos nos níveis local e global. Portanto, no decorrer do Ensino Fundamental eles precisam compreender as interações multiescolares existentes entre sua vida familiar, seus grupos e espaços de convivência e as interações espaciais mais complexas. A conexão é um princípio da Geografia que estimula a compreensão do que ocorre entre os componentes da sociedade e do meio físico natural. Ela também analisa o que ocorre entre quaisquer elementos que constituem um conjunto na superfície terrestre e que explicam um lugar na sua totalidade. Conexões e escalas explicam os arranjos das paisagens, a localização e a distribuição de diferentes fenômenos e objetos técnicos, por exemplo.

Na unidade temática **Mundo do trabalho**, abordam-se, no Ensino Fundamental os processos e as técnicas construtivas e o uso de diferentes materiais produzidos pelas sociedades em diversos tempos. São igualmente abordadas as características das

inúmeras atividades e suas funções socioeconômicas nos setores da economia e os processos produtivos agroindustriais, expressos em distintas cadeias produtivas.

Por sua vez, na unidade temática **Formas de representação e pensamento espacial**, além da ampliação gradativa da concepção do que é um mapa e de outras formas de representação gráfica, são reunidas aprendizagens que envolvem o raciocínio geográfico. Espera-se que, no decorrer do Ensino Fundamental, os alunos tenham domínio da leitura e elaboração de mapas e gráficos, iniciando-se na alfabetização cartográfica. Fotografias, mapas, esquemas, desenhos, imagens de satélites, audiovisuais, gráficos, entre outras alternativas, são frequentemente utilizados no componente curricular. Quanto mais diversificado for o trabalho com linguagens, maior o repertório construído pelos alunos, ampliando a produção de sentidos na leitura de mundo. Compreender as particularidades de cada linguagem, em suas potencialidades e em suas limitações, conduz ao reconhecimento dos produtos dessas linguagens não como verdades, mas como possibilidades.

No Ensino Fundamental os alunos começam, por meio do exercício da localização geográfica, a desenvolver o pensamento espacial, que gradativamente passa a envolver outros princípios metodológicos do raciocínio geográfico, como os de localização, extensão, correlação, diferenciação e analogia espacial.

Na unidade temática **Natureza, ambientes e qualidade de vida**, busca-se a unidade da geografia, articulando geografia física e geografia humana, com destaque para a discussão dos processos físico-naturais do planeta Terra. No Ensino Fundamental destacam-se as noções relativas à percepção do meio físico natural e de seus recursos. Com isso, os alunos podem reconhecer de que forma as diferentes comunidades transformam a natureza, tanto em relação às inúmeras possibilidades de uso ao transformá-la em recursos quanto aos impactos socioambientais delas provenientes.

Em todas essas unidades, destacam-se aspectos relacionados ao exercício da cidadania e à aplicação de conhecimentos da Geografia diante de situações e problemas da vida cotidiana, tais como: estabelecer regras de convivência na escola e na comunidade; discutir propostas de ampliação de espaços públicos; e propor ações de intervenção na realidade, tudo visando à melhoria da coletividade e do bem comum.

No Ensino Fundamental os educandos devem ser desafiados a reconhecer e comparar as realidades de diversos lugares de vivência, assim como suas semelhanças e diferenças sócio espaciais, e a identificar a presença ou ausência de equipamentos públicos e serviços básicos essenciais (como transporte, segurança, saúde e educação). Assim, com o aprendizado de Geografia, os estudantes têm a oportunidade de trabalhar com conceitos que sustentam ideias plurais de natureza, território e territorialidade. Dessa forma, eles podem construir uma base de conhecimentos que incorpora os segmentos sociais culturalmente diferenciados e também os diversos tempos e ritmos naturais.

Para tanto, a abordagem dessas unidades temáticas deve ser realizada integradamente, uma vez que a situação geográfica não é apenas um pedaço do território, uma área contínua, mas um conjunto de relações. Portanto, a análise de situação resulta da busca de características fundamentais de um lugar na sua relação com outros lugares. Assim, ao se estudarem os objetos de aprendizagem de Geografia, a ênfase do aprendizado é na



posição relativa dos objetos no espaço e no tempo, o que exige a compreensão das características de um lugar (localização, extensão, conectividade, entre outras), resultantes das relações com outros lugares. Por causa disso, o entendimento da situação geográfica, pela sua natureza, é o procedimento para o estudo dos objetos de aprendizagem pelos alunos. Em uma mesma atividade a ser desenvolvida pelo professor, os alunos podem mobilizar, ao mesmo tempo, diversas habilidades de diferentes unidades temáticas.

### **Competências específicas de geografia para o ensino fundamental**

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/ natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

### **História no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

De acordo com a BNCC (2017), as questões que nos levam a pensar a História como um saber necessário para a formação das crianças e jovens na escola são as originárias do tempo presente. O passado que deve impulsionar a dinâmica do ensino-aprendizagem no Ensino Fundamental é aquele que dialoga com o tempo atual.

A relação passado/presente não se processa de forma automática, pois exige o conhecimento de referências teóricas capazes de trazer inteligibilidade aos objetos históricos selecionados. Um objeto só se torna documento quando apropriado por um narrador que a ele confere sentido, tornando-o capaz de expressar a dinâmica da vida das sociedades. Portanto, o que nos interessa no conhecimento histórico é perceber a forma

como os indivíduos construíram, com diferentes linguagens, suas narrações sobre o mundo em que viveram e vivem, suas instituições e organizações sociais. Nesse sentido, “O historiador não faz o documento falar: é o historiador quem fala e a explicitação de seus critérios e procedimentos é fundamental para definir o alcance de sua fala. Toda operação com documentos, portanto, é de natureza retórica.”

A história não emerge como um dado ou um acidente que tudo explica: ela é a correlação de forças, de enfrentamentos e da batalha para a produção de sentidos e significados, que são constantemente reinterpretados por diferentes grupos sociais e suas demandas – o que, conseqüentemente, suscita outras questões e discussões.

O exercício do “fazer história”, de indagar, é marcado, inicialmente, pela constituição de um sujeito. Em seguida, amplia-se para o conhecimento de um “Outro”, às vezes semelhante, muitas vezes diferente.

Depois, alarga-se ainda mais em direção a outros povos, com seus usos e costumes específicos. Por fim, parte-se para o mundo, sempre em movimento e transformação. Em meio a inúmeras combinações dessas variáveis – do Eu, do Outro e do Nós –, inseridas em tempos e espaços específicos, indivíduos produzem saberes que os tornam mais aptos para enfrentar situações marcadas pelo conflito ou pela conciliação.

A BNCC (2017) de História no Ensino Fundamental contempla, antes de mais nada, a construção do sujeito. O processo tem início quando a criança toma consciência da existência de um “Eu” e de um “Outro”. O exercício de separação dos sujeitos é um método de conhecimento, uma maneira pela qual o indivíduo toma consciência de si, desenvolvendo a capacidade de administrar a sua vontade de maneira autônoma, como parte de uma família, uma comunidade e um corpo social. Esse processo de constituição do sujeito é longo e complexo. Os indivíduos desenvolvem sua percepção de si e do outro em meio a vivências cotidianas, identificando o seu lugar na família, na escola e no espaço em que vivem. O aprendizado, ao longo do Ensino Fundamental torna-se mais complexo à medida que o sujeito reconhece que existe um “Outro” e que cada um apreende o mundo de forma particular. A percepção da distância entre objeto e pensamento é um passo necessário para a autonomia do sujeito, tomado como produtor de diferentes linguagens. É ela que funda a relação do sujeito com a sociedade.

Para evitar uma visão homogênea, busca-se observar que, no interior de uma sociedade, há formas de registros variados, e que cada grupo produz suas memórias como elemento que impulsiona o estabelecimento de identidades e o reconhecimento de pertencimento a um grupo social determinado. As memórias podem ser individuais ou coletivas e podem ter significações variadas, inserindo-se em uma lógica de produção de patrimônios (materiais ou imateriais) que dizem respeito a grupos ou povos específicos. Convém observar que é pressuposto dos objetos de conhecimento, no Ensino Fundamental-analisar como o sujeito se aprimorou na pólis, tanto do ponto de vista político quanto ético.

Entretanto, respondendo aos desafios contemporâneos marcados por grandes movimentos populacionais e pela globalização, considerou-se uma nova dimensão para o projeto pedagógico. Nessa perspectiva, emerge um sujeito coletivo mais desenraizado, seja por contingências históricas (migrações), seja, ainda, em razão de viver em uma época em que

se buscam múltiplos referenciais identitários que questionam as antigas construções do ideário do Estado-nação. Seja como for, em ambos os casos, os indivíduos devem se preparar para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo.

Sendo assim, as unidades temáticas de história nos anos iniciais do Ensino Fundamental estão organizadas como no quadro abaixo:

## UNIDADES TEMÁTICAS

<p><b>1º ano</b></p> <p>Mundo pessoal: meu lugar no mundo</p> <p>Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo</p>	<p><b>2º ano</b></p> <p>A comunidade e seus registros As formas de registrar as experiências da comunidade O trabalho e a sustentabilidade na comunidade</p>	<p><b>3º ano</b></p> <p>As pessoas e os grupo que compõem a comunidade e o município O lugar em que vive A noção de espaço público e privado</p>	<p><b>4º ano</b></p> <p>As transformações e permanências na trajetórias dos grupos humanos Circulação de pessoas, produtos e culturas As questões históricas relativas às migrações</p>	<p><b>5º ano</b></p> <p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social Registros da história: linguagens e cultura</p>
--	--	--	---	---

## UNIDADES TEMÁTICAS

<p><b>6º ANO</b></p> <p>Trabalho e formas de organização social e Cultural Lógicas de organização política A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades História: tempo, espaço e formas de registros</p>	<p><b>7º ANO</b></p> <p>Lógicas comerciais e mercantis da Modernidade A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias</p>	<p><b>8º ANO</b></p> <p>Configurações do mundo no século XIX O Brasil no século XIX Os processos de independência nas Américas O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise</p>	<p><b>9º ANO</b></p> <p>A história recente Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização : o Brasil após 1946 Totalitarismos e conflitos mundiais O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX</p>
---	---	--	---

### Competências específicas de história para o ensino fundamental

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas,

econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

### **Ensino Religioso no Ensino Fundamental: Fundamentos, Competências, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento, Habilidades**

Segundo a BNCC (2017), ao longo da história da educação brasileira, o Ensino Religioso assumiu diferentes perspectivas teórico-metodológicas, geralmente de viés confessional ou interconfessional. A partir da década de 1980, as transformações socioculturais que provocaram mudanças paradigmáticas no campo educacional também impactaram no Ensino Religioso. Em função dos promulgados ideais de democracia, inclusão social e educação integral, vários setores da sociedade civil passaram a reivindicar a abordagem do conhecimento religioso e o reconhecimento da diversidade religiosa no âmbito dos currículos escolares.

A Constituição Federal de 1988 (artigo 210) e a LDB nº 9.394/1996 (artigo 33, alterado pela Lei nº 9.475/1997) estabeleceram os princípios e os fundamentos que devem alicerçar epistemologias e pedagogias do Ensino Religioso, cuja função educacional, enquanto parte integrante da formação básica do cidadão, é assegurar o respeito à diversidade cultural religiosa, sem proselitismos. Mais tarde, a Resolução CNE/CEB nº 04/2010 e a Resolução CNE/CEB nº 07/2010 reconheceram o Ensino Religioso como uma das cinco áreas de conhecimento do Ensino Fundamental de 09 (nove) anos. Estabelecido como componente curricular de oferta obrigatória nas escolas públicas de Ensino Fundamental, com matrícula facultativa, em diferentes regiões do país, foram elaboradas propostas curriculares, cursos de formação inicial e continuada e materiais didático-pedagógicos que

contribuíram para a construção da área do Ensino Religioso, cujas natureza e finalidades pedagógicas são distintas da confessionalidade.

Considerando os marcos normativos e, em conformidade com as competências gerais estabelecidas no âmbito da BNCC (2017), o Ensino Religioso deve atender os seguintes objetivos:

- a) Proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos religiosos, culturais e estéticos, a partir das manifestações religiosas percebidas na realidade dos educandos;
- b) Propiciar conhecimentos sobre o direito à liberdade de consciência e de crença, no constante propósito de promoção dos direitos humanos;
- c) Desenvolver competências e habilidades que contribuam para o diálogo entre perspectivas religiosas e seculares de vida, exercitando o respeito à liberdade de concepções e o pluralismo de ideias, de acordo com a Constituição Federal;
- d) Contribuir para que os educandos construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania.

O conhecimento religioso, objeto da área de Ensino Religioso, é produzido no âmbito das diferentes áreas do conhecimento científico das Ciências Humanas e Sociais, notadamente da(s) Ciência(s) da(s) Religião(ões).

Essas Ciências investigam a manifestação dos fenômenos religiosos em diferentes culturas e sociedades enquanto um dos bens simbólicos resultantes da busca humana por respostas aos enigmas do mundo, da vida e da morte. De modo singular, complexo e diverso, esses fenômenos alicerçaram distintos sentidos e significados de vida e diversas ideias de divindade(s), em torno dos quais se organizaram cosmovisões, linguagens, saberes, crenças, mitologias, narrativas, textos, símbolos, ritos, doutrinas, tradições, movimentos, práticas e princípios éticos e morais. Os fenômenos religiosos em suas múltiplas manifestações são parte integrante do substrato cultural da humanidade.

Cabe ao Ensino Religioso tratar os conhecimentos religiosos a partir de pressupostos éticos e científicos, sem privilégio de nenhuma crença ou convicção. Isso implica abordar esses conhecimentos com base nas diversas culturas e tradições religiosas, sem desconsiderar a existência de filosofias seculares de vida.

No Ensino Fundamental, o Ensino Religioso adota a pesquisa e o diálogo como princípios mediadores e articuladores dos processos de observação, identificação, análise, apropriação e ressignificação de saberes, visando o desenvolvimento de competências específicas. Dessa maneira, busca problematizar representações sociais preconceituosas sobre o outro, com o intuito de combater a intolerância, a discriminação e a exclusão.

Por isso, a interculturalidade e a ética da alteridade constituem fundamentos teóricos e pedagógicos do Ensino Religioso, porque favorecem o reconhecimento e respeito às histórias, memórias, crenças, convicções e valores de diferentes culturas, tradições religiosas e filosofias de vida.

O Ensino Religioso busca construir, por meio do estudo dos conhecimentos religiosos e das filosofias de vida, atitudes de reconhecimento e respeito às alteridades. Trata-se de um espaço de aprendizagens, experiências pedagógicas, intercâmbios e diálogos permanentes, que visam o acolhimento das identidades culturais, religiosas ou não, na perspectiva da interculturalidade, direitos humanos e cultura da paz. Tais finalidades se articulam aos elementos da formação integral dos estudantes, na medida em que fomentam a aprendizagem da convivência democrática e cidadã, princípio básico à vida em sociedade.

O ser humano se constrói a partir de um conjunto de relações tecidas em determinado contexto histórico-social, em um movimento ininterrupto de apropriação e produção cultural. Nesse processo, o sujeito se constitui enquanto ser de imanência (dimensão concreta, biológica) e de transcendência (dimensão subjetiva, simbólica). Ambas as dimensões possibilitam que os humanos se relacionem entre si, com a natureza e com a(s) divindade(s), percebendo-se como iguais e diferentes.

A percepção das diferenças (alteridades) possibilita a distinção entre o “eu” e o “outro”, “nós” e “eles”, cujas relações dialógicas são mediadas por referenciais simbólicos (representações, saberes, crenças, convicções, valores) necessários à construção das identidades.

Tais elementos embasam a unidade temática **Identidades, diversidades e alteridades**, a ser abordada ao longo de todo o Ensino Fundamental, especialmente nos anos iniciais. Nessa unidade pretende-se que os estudantes reconheçam, valorizem e acolham o caráter singular e diverso do ser humano, por meio da identificação e do respeito às semelhanças e diferenças entre o eu (subjetividade) e os outros (alteridades), da compreensão dos símbolos e significados e da relação entre imanência e transcendência.

A dimensão da transcendência é matriz dos fenômenos e das experiências religiosas, uma vez que, em face da finitude, os sujeitos e as coletividades sentiram-se desafiados a atribuir sentidos e significados à vida e à morte. Na busca de respostas, o ser humano conferiu valor de sacralidade a objetos, coisas, pessoas, forças da natureza ou seres sobrenaturais, transcendendo a realidade concreta. Essa dimensão transcendental é mediada por linguagens específicas, tais como o símbolo, o mito e o rito. No símbolo, encontram-se dois sentidos distintos e complementares. Por exemplo, objetivamente uma flor é apenas uma flor. No entanto, é possível reconhecer nela outro significado: a flor pode despertar emoções e trazer lembranças. Assim, o símbolo é um elemento cotidiano ressignificado para representar algo além de seu sentido primeiro. Sua função é fazer a mediação com outra realidade e, por isso, é uma das linguagens básicas da experiência religiosa.

Tal experiência é uma construção subjetiva alimentada por diferentes práticas espirituais ou ritualísticas, que incluem a realização de cerimônias, celebrações, orações, festividades, peregrinações, entre outras. Enquanto linguagem gestual, os ritos narram, encenam, repetem e representam histórias e acontecimentos religiosos. Desta forma, se o símbolo é uma coisa que significa outra, o rito é um gesto que também aponta para outra

realidade. Os rituais religiosos são geralmente realizados coletivamente em espaços e territórios sagrados (montanhas, mares, rios, florestas, templos, santuários, caminhos, entre outros), que se distinguem dos demais por seu caráter simbólico. Esses espaços constituem-se em lócus de apropriação simbólico-cultural, onde os diferentes sujeitos se relacionam, constroem, desenvolvem e vivenciam suas identidades religiosas. Nos territórios sagrados frequentemente atuam pessoas incumbidas da prestação de serviços religiosos. Sacerdotes, líderes, funcionários, guias ou especialistas, entre outras designações, desempenham funções específicas: difusão das crenças e doutrinas, organização dos ritos, interpretação de textos e narrativas, transmissão de práticas, princípios e valores etc.

Portanto, os líderes exercem uma função pública, e seus atos e orientações podem repercutir sobre outras esferas sociais, tais como economia, política, cultura, educação, saúde e meio ambiente. Esse conjunto de elementos (símbolos, ritos, espaços, territórios e lideranças) integra a unidade temática **Manifestações religiosas**, em que se pretende proporcionar o conhecimento, a valorização e o respeito às distintas experiências e manifestações religiosas, e a compreensão das relações estabelecidas entre as lideranças e denominações religiosas e as distintas esferas sociais.

Na unidade temática **Crenças religiosas e filosofias de vida**, são tratados aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, particularmente sobre mitos, ideia(s) de divindade(s), crenças e doutrinas religiosas, tradições orais e escritas, ideias de imortalidade, princípios e valores éticos. Os mitos são outro elemento estruturante das tradições religiosas. Eles representam a tentativa de explicar como e por que a vida, a natureza e o cosmos foram criados. Apresentam histórias dos deuses ou heróis divinos, relatando, por meio de uma linguagem rica em simbolismo, acontecimentos nos quais as divindades agem ou se manifestam.

### **Competências específicas de ensino religioso para o ensino fundamental**

1. Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
2. Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
3. Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
4. Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
5. Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
6. Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBUQUERQUE, S.S. Da Pedagogização da Educação Infantil à Infantilização do Ensino Fundamental. Um convite à reflexão. Revista Momento. Revista do DECC. n.14 FURG: Rio Grande. 2002.

ALSINA, Ángel. Desenvolvimento de competências matemáticas com recursos lúdico-manipulativos. Curitiba: Base Editorial, 2009.

ALVES, Fátima. *Psicomotricidade: corpo, ação e emoção*. Editora Wak – Rio de Janeiro, 2007, 3ª edição.

BEHERENS, Marilda Aparecida, "Projetos de aprendizagem colaborativa num paradigma emergente", em MORAN, José Manuel. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*, Campinas: Papirus, 2000. DEMO, Pedro. *TICs e educação*, 2008.

BEHRENS, M. A. *O Paradigma Emergente e a Prática Pedagógica*. Petrópolis: Vozes, 2005. BEHRENS, M. A. *O paradigma da complexidade. Metodologia de projetos, contratos didáticos e portfólios*. BEHRENS, M. A, Petrópolis: Vozes, 2006.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A educação como cultura*. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é educação*. São Paulo: Brasiliense. 1986. (Coleção Primeiros Passos: 20).

BRASIL, Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. *Interdisciplinaridade no ciclo de alfabetização*. Caderno 03 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. – Brasília: MEC, SEB, 2015.

BRASIL. *Constituição Federal de 1988*.

BRASIL. *Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana*. Brasília: Ministério da Educação, 2005. Disponível em: Acesso em: 20 nov. 2006. BRASIL.

BRASIL. *Ensino fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade*. MEC/SEB/SEIF. Brasília: FNDE, Estação Gráfica, 2006.

BRASIL. Lei n. 10.639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e dá outras providências. *Diário Oficial da União*, 1º jan. 2003. Disponível em: Acesso em: 13 jun. 2004. BRASIL.

BRASIL. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. *Diário Oficial da União*, 23 dez. 1996. Disponível em: Acesso em: 27 ago. 2009. BRASIL. Ministério da Educação Conselho Nacional de Educação.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular. BNCC*. Brasília, 2017.



BRASIL. Ministério da Educação. Interação família e escola: subsídios para práticas escolares, 2010.

BRASIL. Plano de implantação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura Afrobrasileira e Africana. Brasília: Ministério da Educação & Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2009. Disponível em: Acesso em: 13 mar. 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. A criança no ciclo de alfabetização. Caderno 02 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. – Brasília: MEC, SEB, 2015.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto nacional pela alfabetização na idade certa: planejando a alfabetização; integrando diferentes áreas do conhecimento: projetos didáticos e sequências didáticas: ano 01, unidade 06 / Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. -Brasília: MEC, SEB, 2012.

BRASIL. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Brasília: MEC, SEB, 2012. (Cadernos de Formação).

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Censo da educação básica 2021.

DEMO, Pedro. Revista Profissão Mestre. Curitiba, Paraná, ano 6. nº 61. p. 18- 26. Out. 2004.

DEMO, Pedro. Ser Professor é cuidar que o Aluno Aprenda. Porto Alegre: Mediação, 2004.

DEMO, Pedro. TICs e educação, 2008 <http://www.pedrodemo.sites.uol.com.br>.

DEPOLI, Suelen Regina Almeida. A importância da alfabetização matemática nos anos iniciais. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina. 2012.

FERREIRA, Andreia e LEAL, Telma. Avaliação na escola e o ensino da língua portuguesa. Belo Horizonte, Autêntica, 2006.

FERREIRA, Eliana Lucia. Atividade física, deficiência e inclusão escolar. Vols. 1, 3 e 6. Intertexto. Niterói, 2010.

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Psicogênese da Língua Escrita. Porto Alegre: Art med, 1999.

<https://www.amaisc.org.br/cms/pagina/ver/codMapaltem/55509>

<https://www.amaisc.org.br/cms/pagina/ver/codMapaltem/55510>

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 17ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

- LIBÂNEO, José Carlos. Didática. Cortez Editora: São Paulo, Coleção Magistério 2º Grau Série Formando Professor, 1994.
- LUCKESI, Cipriano C. Avaliação da aprendizagem Escolar, 6ª ed. São Paulo: Cortez, 1997.
- LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. 11 ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- MANTOAN, Maria Teresa Eglér. Inclusão escolar: o que é? por quê? como fazer?. São Paulo: Moderna, 2003.
- MORAES, M. C. Subsídios para Fundamentação do Programa Nacional de Informática na Educação. Secretaria de Educação à Distância, Ministério de Educação e Cultura, Jan/1997.
- MORAES, Maria Cândida. O paradigma educacional emergente. Campinas: Papirus, 1999.
- MORGAN, Clifford T. Introdução à Psicologia. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- MORAIS, Artur Gomes. Ortografia: ensinar e aprender. São Paulo: Ática, 2003.
- MORAIS, Artur Gomes. Sistema de escrita alfabética. São Paulo: Melhoramentos, 2012.
- MORAN, José Manuel et al. Novas tecnologias e mediação pedagógica. 6. ed. Campinas: Papirus, 2000.
- MOREIRA, A. F.; SILVA, T. T. Sociologia e teoria crítica do currículo: uma introdução. In MOREIRA, A. F.; SILVA, T. T. (orgs.). Currículo, cultura e sociedade. 6ª. ed. São Paulo: Cortez (1994), 2002, p. 7-37.
- OLIVEIRA, Marta Kohl. Vygotsky. Aprendizado e Desenvolvimento. Um processo sócio-histórico. São Paulo: Scipione, 1993.
- OLIVEIRA, Mauro. A Revolução Tecnológica No Contexto Da Globalização, 2011.
- RODRIGUES, Neidson. Educação: da formação humana à construção do sujeito ético. Educação e Sociedade, Campinas, ano XXII, n. 76, p. 232-257, out, 2001.
- SACRISTAN, Gimeno. A educação obrigatória: seu sentido educativo e social. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- SACRISTAN, J. Gimeno. Poderes instáveis em educação. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artmed, 1999. SILVA, Tomaz Tadeu da. Identidades terminais: as transformações na política da pedagogia e na pedagogia da política. Petrópolis: Vozes, 1996.
- SACRISTÁN, J. Gimeno; GÓMEZ, A. I. Pérez. Compreender e transformar o ensino. 4.ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.
- SANCHO, J. M. (org.). Para uma tecnologia educacional. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- SANTA CATARINA. Currículo Base do Território Catarinense. Versão final, 2019.

SANTOS, Boaventura de Souza. Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. *Tempo Social; Rev. Sociol. USP*, S. Paulo, 5(1-2): 31-52, 1993 (editado em nov. 1994).

SANTOS, Boaventura de Souza. *Renovar a teoria crítica e reinventar a emancipação social*. São Paulo, Boitempo, 2011.

SANTOS, Carmi Ferraz *Alfabetização e letramento: conceitos e relações / organizado por Carmi Ferraz Santos e Márcia Mendonça*. 1ed., 1reimp. – Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SED. *Proposta Curricular de Santa Catarina*. Florianópolis, 2014.

SILVA, J. G. *Currículo e diversidade: a outra face do disfarce. Trabalho necessário*. Ano 7, nº. 9, pp. 1-18, 2009.

SOARES, Magda. *A reinvenção da alfabetização*. *Presença Pedagógica*. v.9. n.52. jul/ago, 2003.

SOARES, Magda. *Letramento: um tema em três gêneros*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

SOUZA, Maria Cecília Braz Ribeiro. *A concepção de criança para o enfoque histórico-cultural*. Tese de Doutorado, Marília, 2007.

SPOSATI, Aldaíza. *Regulação social tardia: característica das políticas sociais latino-americanas na passagem entre o segundo e terceiro milênio*. Rio de Janeiro: IPEA, 2002 (Texto para Discussão, 436).

TEBEROSKY, Ana. **Psicopedagogia da Língua Escrita**. 151 pg, Ed. Vozes, 1998.

VASCONCELLOS, Celso dos S: *Planejamento Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico Ladermos Libertad-1*. 7º Ed. São Paulo, 2000.

SOARES, M. **Alfabetização: A questão dos métodos**. São Paulo: Contexto, 2017.

## ORGANIZAÇÃO CURRÍCULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS

### CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

#### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 1º ANO

#### CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa

PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.</li></ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	<ul style="list-style-type: none"><li>Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.</li></ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"><li>Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</li></ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.</li></ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.</li></ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"><li>Segmentar oralmente palavras em sílabas.</li><li>Identificar fonemas e sua representação por letras.</li><li>Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</li><li>Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</li></ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"><li>Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</li></ul>
<b>Análise linguística/ semiótica</b>	<b>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/acentuação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato impressa e cursiva, maiúscula e minúscula.</b></li></ul>

Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.</li> <li>• <b>Identificar a quantidade de sílabas e de letras nas palavras.</b></li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</li> </ul>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> <li>Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</li> </ul>

Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</li> </ul>
---	------------------------------------	---

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>		
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
<b>1º E 2º ANOS</b>		
<b>CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa</b>		
<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do</li> </ul>

		campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliteraões, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</li> </ul>



Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA INGLESA

#### 1º ANO

EIXO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>EIXO ORALIDADE</b> (Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.)	Convívio social; Rotinas de sala; Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar de atividades lúdico-pedagógicas (cantar, dançar, brincar) com foco no aprendizado da Língua Inglesa.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e utilizar saudações, cumprimentando em inglês.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Perguntar e dizer o nome (<i>What's your name? I'm... / My name's ...</i>).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar associações mentais para ajudar a lembrar-se de palavras.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Responder a comandos específicos da linguagem de sala de aula.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar linguagem corporal como suporte à produção oral.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA</b> (Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa)	Estratégias de leitura; Práticas de leitura/letramento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar o repertório para antecipar os elementos de uma narrativa através de imagens.</li> <li>Reconhecer uma história contada por meio de recursos multimodais e/ou relato do professor.</li> </ul>

(verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o assunto de um texto através de imagens.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar informações específicas em texto.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA</b> (Práticas de produção em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir ideias para a produção, levando em conta o tema e o assunto, com mediação do professor.</li> </ul>
	Produção escrita, em formatos diversos, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir palavras em Língua Inglesa sobre os temas abordados.</li> </ul>
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</b> (Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.)	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório lexical relativo aos conteúdos estudados no ano.</li> </ul>
	Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzir palavras isoladas ou frases simples.</li> </ul>
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b> (Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer similaridades e diferenças entre a cultura local e a de outros países.</li> </ul>

relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer brincadeiras ao redor do mundo, de crianças falantes de inglês como língua nativa ou língua adicional.</li> </ul>
---	---

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ARTE

#### 1º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA – ARTES VISUAIS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Contextos e práticas <b>Representação da figura humana nos gêneros da arte retrato e autorretrato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (expressões artísticas como desenho, pintura, gravura, colagem, construções tridimensionais, modelagem, escultura, fotografia, vídeo, cinema e outros) local e/ou regional) cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li><b>Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Elementos da linguagem visual: ponto, linha, cores primárias e secundárias. As formas geométricas e orgânicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), para identificá-los em obras de arte, na natureza, nos objetos, no cotidiano, dentre outros, de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) e lugares.</li> <li><b>Conhecer e distinguir cores primárias e cores secundárias, para realizar experimentações e composições artísticas diversas em suportes variados.</b></li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Elementos da cultura indígena na pintura corporal e grafismos na cerâmica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li><b>Conhecer as diversas expressões artísticas em artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando</b></li> </ul>

	as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.
Materialidades <b>Experimentação na produção artística com materiais e suportes diferenciados para fabricação de tintas naturais, incluindo recursos presentes na natureza: casca de árvores, folhas, areia, pedra, e outros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>• <b>Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.</b></li> </ul>
Processos de criação <b>Experimentação individual, coletiva e colaborativa em diferentes espaços</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> <li>• Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>• <b>Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache, acrílica, mista dentre outros), como técnicas expressivas e compreender como os artistas utilizam delas para comunicar ideias, pensamentos e sua percepção sensível.</b></li> </ul>
Sistemas da linguagem <b>Categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais do sistema da arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Brincadeiras infantis e cantigas de roda da cultura popular presentes no contexto da comunidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>• <b>Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Movimentos articulares: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos. Experimentação do espaço do corpo e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>• Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>• <b>Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e brincadeiras, vivenciando-as.</b></li> </ul>

diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado	
Processos de criação <b>Rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas. Criação, improvisação e composição de danças a partir de materiais variados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações de dança.</li> <li>• Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural local e regional.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – MÚSICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Estilos / gêneros musicais diversos: folclórico, popular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>• <b>Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou por meio de vídeos, ou outros aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Canções de ritmos diversos: cantigas de roda, canções folclóricas, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas, dentre outras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> </ul>
Materialidades <b>Sons do cotidiano: corporais, ambientais e silêncio (pausa). Jogos rítmicos utilizando o corpo e instrumentos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>• Identificar gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical local, regional e brasileiro.</li> <li>• <b>Produzir instrumentos musicais com materiais alternativos, para conhecer o instrumento, explorar seus sons e perceber a possibilidade de criar instrumentos e sons diversos.</b></li> </ul>
Notação e registro musical <b>Registro de sons (escrita musical,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical</li> </ul>

espontânea, partitura alternativa)	convencional.
Processos de criação <b>Criação de instrumentos com materiais reutilizáveis e elementos da natureza. Percussão corporal; Banda rítmica (instrumentos convencionais ou de materiais reutilizáveis)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TEATRO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Teatralidades na literatura infantil e na cultura popular presentes no contexto da comunidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
Processos de criação <b>Criação de histórias a partir de ações que realiza no cotidiano por meio dos jogos dramáticos infantis (brincar do faz de conta). Dramatização de histórias com bonecos/fantoches</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>• Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.</li> <li>• Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</li> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, pequenos contos, dentre outros.</li> </ul>

### UNIDADE TEMÁTICA – ARTES INTEGRADAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Processos de criação <b>Traduzir a linguagem verbal (contos de fada, cantigas de roda e outros) para a linguagem visual (desenho, pintura, colagem e outros)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> <li><b>Integrar as linguagens da Arte: artes visuais, música, teatro e a dança, articulando saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvendo as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.</b></li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Improvisação de danças e desenhos a partir da apreciação de músicas de diferentes matrizes estéticas e culturais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
Patrimônio cultural <b>História das manifestações artísticas e culturais pertencentes a cultura local</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
Arte e tecnologia <b>Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 1º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar, desfrutar, vivenciar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</li> <li>Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares</li> </ul>

	<p>do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</li> <li>• Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</li> <li>• <b>Experimentar jogos de mesa e tabuleiros, utilizando estratégias, planejamento e raciocínio lógico, compreendendo e executando as dinâmicas envolvidas nos jogos.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Esportes de marca Esportes de precisão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</li> <li>• Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, desfrutar e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, rolamentos, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</li> <li>• Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</li> <li>• Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</li> <li>• <b>Desenvolver e aprimorar as competências motoras; (lateralidade, noção de força, velocidade, agilidade e resistência).</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>



Danças do contexto comunitário e regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar de diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</li> <li>• Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</li> </ul>
---	---

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>1º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA- NÚMEROS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente (crescente e decrescente) Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</li> </ul>
Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</li> <li>• Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</li> <li>• <b>Reconhecer agrupamentos tais como: dezena, meia dezena, dúzia e meia dúzia em diferentes contextos.</b></li> <li>• <b>Reconhecer, registrar e utilizar os números ordinais no contexto das práticas sociais (1.º ao 10.º).</b></li> </ul>
Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.</li> <li>• Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar até 100 unidades utilizando agrupamentos de 10 em 10 como estratégia e outros.</li> <li>• Compreender o valor posicional dos algarismos em um número, estabelecendo as relações entre as ordens da unidade e da dezena.</li> <li>• Diferenciar e utilizar os conceitos de número par e ímpar no contexto de jogos, brincadeiras e resolução de problemas.</li> </ul>
Construção de fatos básicos da adição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.</li> </ul>
Composição e decomposição de números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.</li> </ul>
Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ÁLGEBRA</b>	
Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</li> </ul>
Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b>	
Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</li> <li>• Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.</li> </ul>
Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.</li> </ul>
Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.</li> </ul>

espaciais	
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</li> <li>• <b>Resolver e elaborar problemas utilizando instrumentos de medida não padronizados (palmo, passo, pé, polegada e outros).</b></li> <li>• <b>Reconhecer os instrumentos de medida padronizado mais usuais e a sua função social (régua, fita métrica, trena, balança e outros).</b></li> <li>• <b>Reconhecer objetos que se compra por metro, quilograma, litro, por unidade e por dúzia.</b></li> </ul>
Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.</li> <li>• <b>Reconhecer instrumentos que auxiliam na determinação de medidas do tempo cronológico (relógio, calendário).</b></li> </ul>
Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.</li> <li>• Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.</li> </ul>
Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
Noção de acaso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</li> </ul>
Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</li> </ul>
Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 1º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA – MATÉRIA E ENERGIA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Características dos materiais <b>Noções de sustentabilidade</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</li><li>• <b>Identificar ações que contribuam para a conservação do ambiente, percebendo a importância da separação dos resíduos sólidos, coleta seletiva e redução da geração de resíduos.</b></li><li>• <b>Conhecer práticas que contribuam para minimizar os problemas ambientais locais (por exemplo: compostagem, reciclagem do vidro, do papel, do metal e do plástico, aproveitamento da água da chuva, entre outros).</b></li></ul>

##### UNIDADE TEMÁTICA – VIDA E EVOLUÇÃO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Corpo humano <b>Seres vivos no ambiente</b> <b>Hábitos alimentares</b> Respeito à diversidade	<ul style="list-style-type: none"><li>• Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</li><li>• Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</li><li>• Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</li><li>• <b>Reconhecer a importância dos alimentos para a saúde do corpo, compreendendo que uma alimentação saudável depende de uma dieta equilibrada em termos de variedade, qualidade e quantidade de nutrientes.</b></li><li>• <b>Identificar a presença de seres vivos na escola e outros espaços (parques, áreas de preservação) conhecer suas principais características, relacionando-as a capacidade de sobreviverem em certos ambientes.</b></li></ul>

**UNIDADE TEMÁTICA – TERRA E UNIVERSO**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Escalas de tempo <b>Sol como astro que ilumina a Terra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</li> <li>• Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</li> <li>• <b>Reconhecer o Sol como fonte natural de luz, relacionando sua importância para os seres vivos.</b></li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**GEOGRAFIA**

**1º ANO**

**UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O modo de vida das crianças em diferentes lugares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</li> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.</li> <li>• Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.</li> </ul>
Situações de convívio em diferentes lugares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Ciclos naturais e a vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.</li> </ul>

<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia <b>Diferentes tipos de moradia e objetos construídos pelo homem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.</li> <li>• Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Pontos de referência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</li> <li>• Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Condições de vida nos lugares de vivência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).</li> <li>• Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.</li> </ul>

## **CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

### **HISTÓRIA**

#### **1º ANO**

### **UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO PESSOAL: MEU LUGAR NO MUNDO**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.</li> <li>• <b>Identificar e comparar características das diferentes fases da vida do ser humano.</b></li> <li>• <b>Conhecer e relatar a história de vida e do próprio nome.</b></li> <li>• <b>Identificar características pessoais, familiares e elementos da própria história de vida por meio de relatos, fotos, objetos e outros registros, socializando com os demais integrantes do grupo.</b></li> <li>• <b>Identificar e comparar objetos, imagens, relatos e ações humanas em diferentes temporalidades para compreender a passagem do tempo, apontando mudanças e permanências em suas características e funções.</b></li> </ul>
As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</li> <li>• Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</li> <li>• <b>Identificar tarefas individuais e coletivas no ambiente familiar.</b></li> </ul>
A escola e a diversidade do grupo social envolvido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO</b>	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</li> <li>• <b>Conhecer e comparar brincadeiras e brinquedos de outras épocas, povos e culturas, identificando mudanças e permanências frente às novas tecnologias.</b></li> </ul>
A vida em família: diferentes configurações e vínculos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as histórias da família e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.</li> <li>• Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</li> </ul>

<p>A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar a importância das famílias no cotidiano da comunidade escolar.</b></li> <li>• <b>Conhecer a história e a importância da escola como local de aprendizagem e socialização, identificando acontecimentos, mudanças e permanências em sua trajetória no espaço da comunidade.</b></li> <li>• <b>Conhecer e respeitar o patrimônio e a diversidade cultural, entendendo-os como direito dos povos e sociedades.</b></li> <li>• Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar, da escola e da comunidade.</li> </ul>
---	--

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
ENSINO RELIGIOSO	
1º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA – IDENTIDADE, DIVERSIDADE E ALTERIDADES	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O eu, o outro e o nós	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.</li> <li>• Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.</li> </ul>
Imanência e transcendência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.</li> <li>• Valorizar a diversidade de formas de vida.</li> <li>• <b>Conhecer e valorizar diferentes espaços de convivência familiar.</b></li> </ul>
UNIDADE TEMÁTICA - MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	
Sentimentos, lembranças, memórias e saberes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.</li> <li>• Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.</li> </ul>

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC
--



## LÍNGUA PORTUGUESA

### 2º ANO

#### CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa

PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• <b>Produzir textos de diferentes gêneros atendendo a diferentes finalidades, com a mediação de um escriba.</b></li> <li>• <b>Utilizar vocabulário diversificado e adequado ao gênero e às finalidades propostas.</b></li> <li>• <b>Revisar coletivamente os textos durante o processo de escrita, tendo o professor como escriba, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes.</b></li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</li> <li>• Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</li> <li>• Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</li> <li>• Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	<b>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto Acentuação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escrever palavras, frases e textos curtos nas formas impressa e cursiva.</b></li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</li> <li>• <b>Conhecer a ordem alfabética e os usos das letras em diferentes grafias.</b></li> </ul>

Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> <li>• Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</li> <li>• <b>Recontar histórias, expressando enredos e personagens.</b></li> <li>• <b>Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando os turnos de fala, reconhecendo-os como manifestações culturais.</b></li> </ul>
<b>Oralidade</b>	<b>Produção de texto oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</b></li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</li> <li>• Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</li> </ul>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar mensagens, notícias e eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</li> </ul>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 1º E 2º ANOS

#### CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e</li> </ul>

		relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>

Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA INGLESA**

**2º ANO**

EIXO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>EIXO ORALIDADE</b> (Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.)	Convívio social; Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir com o professor e colegas de forma respeitosa, utilizando as expressões “<i>excuse me</i>”, “<i>please</i>”, “<i>thankyou</i>”.</li> <li>• Participar de atividades lúdico-pedagógicas (cantar, dançar, brincar) com foco no aprendizado da Língua Inglesa.</li> <li>• Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</li> </ul>
	Construção de laços afetivos e convívio social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</li> </ul>
	Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palavras-chaves em textos orais simples.</li> </ul>
	Produção oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar canções e rimas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar linguagem corporal como suporte à produção oral.</li> <li>• Identificar o tema ou assunto abordado por um texto e imagem.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA</b> (Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Estratégias de leitura; Práticas de leitura/letramento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar o tema de uma narrativa por meio de seu título, observação de imagens e/ou recursos multimodais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em situação de trabalho coletivo, elementos de uma narrativa (personagens, enredo, tempo e espaço).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipóteses sobre o desenrolar de fatos sobre uma sequência textual.</li> </ul>
	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma narrativa acompanhando a leitura oralizada.</li> <li>• Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> <li>• Localizar informações específicas em texto.</li> </ul>

<b>EIXO ESCRITA</b> (Práticas de produção em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listar ideias para a produção, levando em conta o tema e o assunto.</li> </ul>
	Produção escrita com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzir pequenas frases em língua inglesa referente à temática estudada.</li> </ul>
	Apropriação da escrita em Língua Inglesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e escrever vocábulos em atividades lúdicas.</li> </ul>
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</b> (Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.)	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir repertório lexical relativo aos conteúdos estudados no ano.</li> </ul>
	Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer entonação em frases.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzir palavras isoladas ou frases simples.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Empregar estruturas afirmativas e negativas como resposta a perguntas simples.</li> </ul>		
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b> (Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.)	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar similaridades e diferenças entre a cultura local e a de outros países.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer distintas manifestações culturais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</li> </ul>
	Construção do conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acessar informações de caráter social e cultural em Língua Inglesa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar o universo linguístico e cultural por intermédio da Língua Inglesa.</li> </ul>		



**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**ARTE**

**2º ANO**

**UNIDADE TEMÁTICA – ARTES VISUAIS**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Contextos e práticas  <b>Gênero da arte: natureza morta nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (expressões artísticas como desenho, pintura, gravura, colagem, construções tridimensionais, modelagem, escultura, fotografia, vídeo, cinema e outros) local e/ou regional) cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• <b>Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</b></li> </ul>
<p>Elementos da linguagem  <b>Elemento da linguagem visual: monocromia e policromia nas produções artísticas.</b>  <b>Explorar diferentes materiais, observando suas texturas, explorando sensações táteis e visuais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), para identificá-los em obras de arte, na natureza, nos objetos, no cotidiano, dentre outros, de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) e lugares.</li> <li>• <b>Conhecer e realizar trabalhos artísticos de monocromia e policromia para saber distingui-las e realizar composições artísticas monocromáticas e policromáticas.</b></li> </ul>
<p>Matrizes estéticas e culturais  <b>Características da Arte Naïf e seus representantes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>• <b>Conhecer arte Naïf para apreciação estética e realização de propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.</b></li> </ul>
<p>Materialidades  <b>Experimentação na produção artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos,</li> </ul>

<p>com materiais e suportes variados: argila, recicláveis, reutilizáveis, massa de modelar e outros</p>	<p>recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.</b></li> </ul>
<p>Processos de criação Experimentação individual, coletiva e colaborativa em diferentes espaços</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> <li>• <b>Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados.</b></li> <li>• Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>• <b>Realizar apresentações das linguagens artísticas e exposições de artes visuais.</b></li> </ul>
<p>Sistemas da linguagem Categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais do sistema da arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇA</b></p>	
<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b></p>	<p><b>HABILIDADES</b></p>
<p>Contextos e práticas Danças nas festas populares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>• <b>Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança local e/ou regional, assistindo espetáculos, festas populares e manifestações culturais, presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal e conhecimento de manifestações culturais.</b></li> </ul>
<p>Elementos da linguagem Movimentos articulares: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos. Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>• <b>Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar, de modo integral e suas diferentes partes.</b></li> <li>• Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>• <b>Conhecer as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar,</b></li> </ul>

	<b>torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.</b>
Processos de criação <b>Brincadeiras e jogos dançados nas rodas cantadas, nas danças rítmicas e expressivas.</b> <b>Improvisação e composição de danças e elementos estruturantes (movimento corporal, espaço e tempo).</b> <b>Danças nas festas populares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações de dança.</li> <li>• Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural local e regional.</li> <li>• <b>Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.</b></li> <li>• <b>Ter contato, assistir vídeos, imagens de diferentes manifestações.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – MÚSICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Músicas e canções para crianças</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Canções de ritmos diversos: cantigas de roda, canções folclóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> </ul>
Materialidades <b>Sons do cotidiano: corporais, ambientais e silêncio (pausa). Jogos rítmicos utilizando o corpo e instrumentos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>• Identificar gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical local, regional e brasileiro.</li> </ul>
Notação e registro musical <b>Registro de sons (escrita musical, espontânea, partitura alternativa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> </ul>

Processos de criação <b>Improviso musical e criação de instrumentos com materiais reutilizáveis e elementos da natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar <b>improvisações</b>, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TEATRO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Teatralidades na literatura infantil e na cultura popular presentes no contexto da comunidade e de diferentes culturas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
Processos de criação <b>Criação de histórias a partir de ações que realiza no cotidiano por meio dos jogos dramáticos infantis (brincar do faz de conta). Dramatização de histórias com bonecos/ fantoches</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e <b>autor</b>al em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>• Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.</li> <li>• Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</li> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, pequenos contos, dentre outros.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES INTEGRADAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>

Traduzir a linguagem verbal (contos de fada, cantigas de roda e outros) para a linguagem de movimento dançado e visual (desenho, pintura, colagem e outros)	
Matrizes estéticas e culturais <b>Improvisação de danças e desenhos a partir da apreciação de canções folclóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
Patrimônio cultural <b>História das manifestações artísticas e culturais, percebendo a sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares diferentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>• <b>Construir na sala de aula, de um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.</b></li> </ul>
Arte e tecnologia <b>Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 2º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, desfrutar, vivenciar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</li> <li>• Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares</li> </ul>

	<p>do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</li> <li>• Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</li> <li>• <b>Diferenciar os conceitos de jogos de mesa e tabuleiros, utilizando estratégias, planejamento e raciocínio lógico, compreendendo e executando as dinâmicas envolvidas nos jogos.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Esportes de marca Esportes de precisão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</li> <li>• Experimentar e desfrutar, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</li> <li>• Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, como yoga, meditação, etc., identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>• Experimentar, desfrutar e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, <b>rolamentos</b>, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</li> <li>• Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</li> <li>• Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</li> <li>• <b>Desenvolver e aprimorar as competências motoras (lateralidade, noção de força, velocidade, agilidade e</b></li> </ul>

	resistência).
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Danças do contexto comunitário e regional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> <li>• Experimentar e desfrutar de diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</li> <li>• Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>2º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NÚMEROS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</li> <li>• Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</li> <li>• Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</li> </ul>
Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material <b>manipulável (material dourado, quadro valor de lugar móvel)</b>, por meio de diferentes adições, <b>compreendendo que o algarismo tem valor posicional.</b></li> <li>• <b>Reconhecer e utilizar agrupamentos de quantidades que representam dúzia e meia dúzia no contexto das</b></li> </ul>

	<b>práticas sociais.</b>
Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</li> </ul>
Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</li> </ul>
Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</li> </ul>
Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ÁLGEBRA</b>	
Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</li> </ul>
Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</li> <li>• Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</li> <li>• <b>Construir padrões e regularidades a partir de material manipulável.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b>	



<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</li> <li>• <b>Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço.</b></li> <li>• <b>Descrever e comunicar a localização de objetos no espaço utilizando noções de direita, esquerda, entre, em cima e embaixo.</b></li> </ul>
<p>Esboço de roteiros e de plantas simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</li> </ul>
<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</li> </ul>
<p>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA – GRANDEZAS E MEDIDAS</b></p>	
<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.</li> <li>• <b>Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de comprimento, os instrumentos de medida mais usuais (metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado) e a sua função social.</b></li> <li>• <b>Estabelecer relações entre as unidades mais usuais de medida como: metro, centímetro e milímetro.</b></li> <li>• <b>Utilizar instrumentos adequados para medir e comparar diferentes comprimentos.</b></li> </ul>
<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm<sup>3</sup>, grama e quilograma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</li> <li>• <b>Identificar produtos que podem ser comprados por litro e quilograma.</b></li> </ul>

<p>Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</li> <li>• Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.</li> <li>• <b>Conhecer aspectos históricos relacionados às medidas de tempo. Reconhecer os dias da semana e os meses do ano para registrar datas, indicando o dia, mês e ano em diferentes situações, na forma abreviada e escrita por extenso.</b></li> <li>• <b>Utilizar o calendário para registrar e localizar datas relacionadas às diferentes situações vivenciadas e que fazem parte da cultura local/regional.</b></li> <li>• <b>Conhecer diferentes tipos de relógio (digital e analógico) e ler horas em relógios digitais e analógicos (hora exata).</b></li> </ul>
<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.</li> <li>• <b>Reconhecer as cédulas e moedas que circulam no Brasil e alguns aspectos históricos relacionados.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b></p>	
<p>Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.</li> </ul>
<p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</li> <li>• Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**CIÊNCIAS****2º ANO****UNIDADE TEMÁTICA – MATÉRIA E ENERGIA**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</li> </ul>
Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</li> </ul>
Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</li> </ul>
<b>Água no planeta Terra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreender a distribuição da água no Planeta Terra (estados físicos da água).</b></li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA – VIDA E EVOLUÇÃO**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Seres vivos no ambiente Plantas <b>Biomias regionais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</li> <li><b>Conhecer o bioma em que está inserido.</b></li> </ul>
Seres vivos no ambiente Plantas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral <b>e a importância de economizá-la.</b></li> <li>Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos), a função desempenhada por cada uma delas e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</li> </ul>
<b>Saúde e higiene pessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreender a importância da higiene pessoal para a manutenção da saúde e bem estar físico.</b></li> <li><b>Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</b></li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA – TERRA E UNIVERSO**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.</li> <li>Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia,</li> </ul>

solo, superfícies escura, clara e metálica etc.). do seu entorno.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### GEOGRAFIA

#### 2º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Convivência e interações entre pessoas na comunidade	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</li></ul>
Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</li></ul>

##### UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Experiências da comunidade no tempo e no espaço	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</li></ul>
Mudanças e permanências	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</li></ul>

##### UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
-------------------------	-------------

Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Localização, orientação e representação espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</li> <li>• Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas, <b>percebendo diferentes pontos de referência na sua localidade</b> (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</li> <li>• Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade e seus impactos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### HISTÓRIA

#### 2º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</li> <li>• Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</li> <li>• Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</li> </ul>

A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</li> </ul>
Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</li> <li>• Conhecer espaços culturais e históricos do município.</li> </ul>
O tempo como medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</li> <li>• Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</b>	
A sobrevivência e a relação com a natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</li> <li>• Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**ENSINO RELIGIOSO**

**2º ANO**

**UNIDADE TEMÁTICA – IDENTIDADES, DIVERSIDADE E ALTERIDADES**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
O eu, a família e o ambiente de convivência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os diferentes espaços de convivência.</li> <li>• Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.</li> <li>• <b>Valorizar a família, percebendo as diferentes formas de constituição e pertencimento.</b></li> </ul>
Memórias e símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...).</li> <li>• Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.</li> </ul>
Símbolos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.</li> <li>• <b>Reconhecer os símbolos pertencentes à religiosidade familiar.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Alimentos sagrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.</li> <li>• Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.</li> <li>• <b>Comparar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas e tradições religiosas.</b></li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>		
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
<b>3º ANO</b>		
<b>CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa</b>		
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relembrar o alfabeto (diferentes tipos de letra, traçado da letra).</b></li> <li>• Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de</li> </ul>

		<p>palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</li> <li>• Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>• Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de</li> </ul>



		sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").</li> <li>Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</li> </ul>

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>• Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</li> </ul>
Oralidade	Planejamento e produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Oralidade	Performances orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</li> </ul>

**LÍNGUA PORTUGUESA****3º, 4º E 5º ANOS****CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa**

<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li><li>• Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li><li>• Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li></ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li></ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li></ul>

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> </ul>
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul>
Oralidade	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> <li>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.</li> </ul>

Oralidade	Escuta de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> </ul>
Oralidade	Compreensão de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</li> </ul>

Oralidade	Declamação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA INGLESA

#### 3º ANO

EIXO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>EIXO ORALIDADE</b> (Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.)	Convívio social; Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir com o professor e colegas de forma respeitosa, utilizando as expressões “<i>excuse me</i>”, “<i>please</i>”, “<i>thankyou</i>”.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de atividades lúdico-pedagógicas (cantar, dançar, brincar).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</li> </ul>
	Construção de repertório; Autonomia leitora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver uma linguagem espontânea, por meio de atividades que deem um propósito real para se comunicar em situações significativas.</li> </ul>
	Construção de laços afetivos e convívio social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar imagens relacionadas a um campo semântico.</li> </ul>
Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</li> </ul>

	Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar palavras-chaves em textos orais simples.</li> </ul>
	Produção oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praticar canções e rimas.</li> <li>• Usar linguagem corporal como suporte a produção oral.</li> <li>• Identificar o tema ou assunto abordado por um texto e imagem.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA</b> (Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Estratégias de leitura; Práticas de leitura/letramento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar o tema de uma narrativa por meio de seu título, observação de imagens e/ou recursos multimodais</li> <li>• Formular hipóteses sobre o desenrolar de fatos sobre uma sequência textual.</li> <li>• Conhecer uma narrativa acompanhando a leitura oralizada.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em situação de trabalho coletivo, elementos de uma narrativa (personagens, enredo, tempo e espaço).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> </ul>
	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar informações específicas em texto.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA</b> (Práticas de produção em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar ideias para a produção, levando em conta o tema e o assunto.</li> </ul>
	Produção escrita, em formatos diversos, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir pequenos diálogos em língua inglesa referentes a temas trabalhados.</li> </ul>
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</b> (Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório lexical relativo aos conteúdos estudados no ano.</li> </ul>
	Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer entonação em frases.</li> <li>• Reproduzir palavras isoladas ou frases simples.</li> </ul>

língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b> (Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.)	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar similaridades e diferenças entre a cultura local e a de outros países.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer distintas manifestações culturais.</li> </ul>
	Construção do conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Acessar informações de caráter social e cultural em Língua Inglesa.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>ARTE</b>	
<b>3º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES VISUAIS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Gêneros da arte- paisagens: Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída. Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (expressões artísticas como desenho, pintura, gravura, colagem, construções tridimensionais, modelagem, escultura, fotografia, vídeo, cinema e outros) local e/ou regional) cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li><b>Compreender o conceito de paisagem, diferenciando os diferentes tipos.</b></li> <li><b>Perceber intervenções artísticas em diferentes contextos, reconhecendo diferentes formas de representação da</b></li> </ul>



<p>nacionais e internacionais A representação da paisagem, explorando os planos na sua representação bidimensional: estudos de perspectiva, planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.)</p>	<p>paisagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>
<p>Elementos da linguagem <b>Elementos da linguagem visual: conceito de planos na composição, utilizando-o e reconhecê-lo em imagens diversas</b> Conceito de cores quentes e cores frias, realizando composições artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), para identificá-los em obras de arte, na natureza, nos objetos, no cotidiano, dentre outros, de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) e lugares.</li> <li>• <b>Relacionar e analisar os elementos formais nas obras de arte e objetos artísticos, de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) nas produções gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros) para compreender as possibilidades do fazer artístico.</b></li> </ul>
<p>Matrizes estéticas e culturais <b>Elementos da cultura dos povos indígenas e africanos, que influenciaram nas produções visuais locais e regionais</b> Intervenções artísticas: landart e arte urbana nas diferentes formas de representação artística da paisagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> <li>• <b>Conhecer a arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos, para valorizar, aumentar o repertório imagético e utilizá-las como suporte interpretativo.</b></li> <li>• <b>Conhecer arte Naïf para valorizá-las e realizar propostas artísticas relacionadas a este tipo de arte.</b></li> <li>• <b>Conhecer o conceito de landart, identificando alguns de seus produtores (as) para apreciação, criação de repertório e de produção artística.</b></li> </ul>
<p>Materialidades <b>Materiais e suportes variados: pigmentos naturais (terra, carvão, folhas, cascas, entre outros), recicláveis, reutilizáveis e outros</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>• <b>Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.</b></li> </ul>
<p>Processos de criação <b>Experimentação individual, coletiva e</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> </ul>

colaborativa em diferentes espaços	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>• <b>Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache dentre outros).</b></li> </ul>
Sistemas da linguagem <b>Categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais do sistema da arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Danças de matrizes indígenas e africanas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>• <b>Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</b></li> <li>• <b>Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Movimentos articulares: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.</b> Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>• Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> <li>• <b>Conhecer o corpo como totalidade formado por dimensões (física, intelectual, emocional, psicológica, ética, social), compreendendo que se relacionam, analisando suas características corporais em suas singularidades: diferenças e potencialidades para explorar as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar, de modo integral e suas diferentes partes.</b></li> <li>• <b>Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.</b></li> <li>• <b>Conhecer e vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas.</b></li> </ul>
Processos de criação <b>Brincadeiras e jogos dançados nas rodas cantadas, nas danças rítmicas e expressivas</b> <b>Improvisação e composição de danças e elementos estruturantes (movimento corporal, espaço e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações de dança.</li> <li>• Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas</li> </ul>

tempo)	origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural local e regional.
<b>UNIDADE TEMÁTICA – MÚSICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Estilos/gêneros musicais de matrizes indígena e africana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>• <b>Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</b></li> <li>• <b>Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura)</b> Elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>• <b>Comparar os elementos do som, identificar e utilizar os elementos da música em brincadeiras musicais com diferentes ritmos.</b></li> <li>• <b>Conhecer o conceito de paisagem sonora e fazer o registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.</b></li> </ul>
Materialidades <b>Sons corporais em jogos rítmicos. Características dos instrumentos musicais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>• Identificar gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical local, regional e brasileiro.</li> </ul>
Notação e registro musical <b>Registro musical convencional e não convencional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> </ul>
Processos de criação <b>Improviso musical e criação de instrumentos com materiais reutilizáveis e elementos da natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TEATRO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Teatralidades na literatura infantil e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de</li> </ul>

no teatro de animação (teatro de sombras, de vara, dedoches, etc.)	<p>simbolizar e o repertório ficcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Elementos teatrais nas brincadeiras infantis, contação de histórias e suas possibilidades cênicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
Processos de criação <b>Jogo cênico: exploração corporal e elaboração da cena com o uso de objetos, máscaras, bonecos e outros. Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos: mímica e improviso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>• Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.</li> <li>• Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</li> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, pequenos contos, dentre outros.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES INTEGRADAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Processos de criação <b>Contextualizar as temáticas abordadas, dialogando com as linguagens artísticas (visuais, sonoras, cênicas e coreográficas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Influência estética indígena e africana nas brincadeiras, canções, jogos, danças e histórias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• <b>Identificar características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos, jogos, danças, brincadeiras, canções e histórias típicas da região, permitindo que o estudante amplie o seu repertório.</b></li> </ul>

<p>Patrimônio cultural <b>História das manifestações artísticas e culturais indígena e africana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> <li>• <b>Conhecer produtores (as) de arte e suas obras: artes visuais, dança, música e teatro, que representam em seus trabalhos artísticos temáticas lúdicas, que abordam brincadeiras, brinquedos, fatos inusitados, criança, infância etc., para compará-los entre si e com seus contextos.</b></li> </ul>
<p>Arte e tecnologia <b>Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> <li>• <b>Conhecer a presença da arte: música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo. Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.</b></li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 3º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar de brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</li> <li>• Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver jogos de mesa e tabuleiros, utilizando estratégias, planejamento e raciocínio lógico, compreendendo e executando as dinâmicas envolvidas nos jogos.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar de diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</li> <li>• Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GINÁSTICAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar, e forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, <b>rolamentos</b>, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, recriar e desfrutar de danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</li> <li>• Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</li> <li>• Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</li> <li>• Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>

UNIDADE TEMÁTICA – LUTAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, desfrutar e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</li> <li>• Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</li> </ul>

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
MATEMÁTICA	
3º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA – NÚMEROS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</li> <li>• <b>Conhecer a história dos números e seu uso no dia a dia.</b></li> </ul>
Composição e decomposição de números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</li> </ul>
Construção de fatos fundamentais da adição, subtração, multiplicação Reta numérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir e utilizar fatos básicos da adição, da multiplicação e para o cálculo mental ou escrito.</li> <li>• Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</li> </ul>

Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição, subtração,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição, subtração, com números naturais.</li> </ul>
Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental</li> </ul>
Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 até 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</li> <li>Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</li> </ul>
Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por (2, 3, 4, 5 e 10) às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ÁLGEBRA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</li> </ul>
Relação de igualdade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GEOMETRIA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>



Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.</li> </ul>
Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</li> <li>• Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.</li> </ul>
Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</li> </ul>
Congruência de figuras geométricas planas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Significado de medida e de unidade de medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</li> <li>• Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</li> </ul>
Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</li> </ul>

Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</li> </ul>
Comparação de áreas por superposição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</li> </ul>
Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</li> <li>• Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</li> </ul>
Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</li> </ul>
Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</li> <li>• Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</li> </ul>
Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**CIÊNCIAS**

**3º ANO**

**UNIDADE TEMÁTICA – MATÉRIA E ENERGIA**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar aspectos que influenciam na produção de diferentes sons.</li> <li>• Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</li> <li>• Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA - VIDA E EVOLUÇÃO**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Características e desenvolvimento dos animais <b>Biodiversidade</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.</li> <li>• Conhecer no espaço de convivência a diversidade de ambientes e de animais.</li> <li>• Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</li> <li>• Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas, vertebrados e invertebrados, etc.).</li> <li>• <b>Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em vertebrados e invertebrados.</b></li> <li>• <b>Conhecer a diversidade de ambientes e de seres vivos da região em que vive.</b></li> <li>• <b>Compreender e valorizar a biodiversidade como fator importante para o equilíbrio do ambiente, estabelecendo relações com os ecossistemas locais.</b></li> <li>• <b>Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.</b></li> </ul>

<b>UNIDADE TEMÁTICA – TERRA E UNIVERSO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Características da Terra Observação do céu Usos do solo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo, ar, etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</li> <li>• Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.</li> <li>• Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.</li> <li>• Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>3º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
A cidade e o campo: aproximações e diferenças	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.</li> <li>• Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.</li> <li>• Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.</li> <li>• <b>Conhecer o modo de vida e tradições dos povos indígenas e de todas as populações que habitam a região.</b></li> <li>• <b>Identificar os problemas ambientais e dificuldades da vida no campo.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS</b>	

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Paisagens naturais e antrópicas em transformação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</li> <li>• <b>Identificar elementos sociais, culturais, naturais e históricos da paisagem local.</b></li> <li>• <b>Perceber as mudanças das paisagens nos lugares de vivência (casa, escola, bairro, região do entorno).</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Matéria-prima e indústria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.</li> <li>• <b>Identificar atividades econômicas (primária, secundária e terciária) de produção e profissões do lugar onde vive.</b></li> <li>• <b>Conhecer produtos produzidos e consumidos nos lugares de vivência (associações de produtores).</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Representações cartográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, produzir e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Produção, circulação e consumo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</li> <li>• <b>Conhecer fontes alternativas de energia: eólica, solar e biomassa.</b></li> </ul>

Impactos das atividades humanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</li> <li>• Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</li> <li>• <b>Conhecer os diferentes processos de captação da água até a distribuição (poços semi artesianos, rios, etc.).</b></li> <li>• Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.</li> </ul>
---------------------------------	--

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>HISTÓRIA</b>	
<b>3º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA - AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive, hábitos e costumes, comemorações e tradições.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</li> <li>• Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</li> <li>• Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</li> <li>• <b>Reconhecer-se como sujeito histórico na construção da história de sua comunidade.</b></li> <li>• <b>Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos.</b></li> </ul>
Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</li> <li>• <b>Entender o conceito de patrimônio relacionando à ideia de pertencimento, valorização e preservação</b></li> </ul>

	<p>da memória do município.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o significado e a origem de festas e/ou comemorações e sua relação com a preservação da memória.</li> <li>• Conhecer os símbolos municipais relacionando-os à história do município.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - O LUGAR EM QUE VIVE</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</li> <li>• Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</li> </ul>
A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</li> </ul>
A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</li> <li>• <b>Conhecer a organização política do município (prefeitura, câmara de vereadores, associações de bairros, outras associações e organizações presentes no município).</b></li> <li>• Conhecer a história da identificação do local onde reside.</li> <li>• Compreender o processo de transformação do local onde reside.</li> <li>• Reconhecer as relações comunitárias do local onde reside.</li> <li>• Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</li> </ul>
A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</li> <li>• Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</li> </ul>

- Identificar e comparar os deveres e direitos da criança no presente e no passado. Conhecer e valorizar os espaços de lazer do município.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ENSINO RELIGIOSO

#### 3º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA – IDENTIDADES, DIVERSIDADES E ALTERIDADES

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Espaços e territórios religiosos <b>(Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.</li> <li>• <b>Conhecer alguns lugares e espaços sagrados e sua importância para as tradições e organizações locais e do Brasil.</b></li> <li>• Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.</li> <li>• <b>Reconhecer elementos simbólicos nos espaços sagrados (na arquitetura, na arte, etc.).</b></li> </ul>

#### UNIDADE TEMÁTICA - MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Práticas celebrativas <b>(Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas.</li> <li>• <b>Conhecer as diferentes festas religiosas populares e sua função no contexto onde vive.</b></li> <li>• <b>Identificar as festas religiosas populares no Brasil, e suas características.</b></li> <li>• Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.</li> <li>• <b>Identificar diferentes sentidos e valores atribuídos a animais, alimentos, e plantas em diferentes práticas celebrativas.</b></li> </ul>
Indumentárias religiosas <b>(Contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas.</li> <li>• Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a simbologia religiosa presente nas vestimentas religiosas.</li> </ul>
--	---

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>		
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
<b>4º ANO</b>		
<b>CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa</b>		
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.</li> <li>• Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</li> </ul>

Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, <b>email, bilhete e convite</b>, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos, bulas, <b>receitas e regras de jogos e brincadeiras</b>), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</li> <li>Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento e produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e</li> </ul>

		na internet, <b>bem como, blogs e podcasts</b> , orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC****LÍNGUA PORTUGUESA****3º, 4º E 5º ANOS****CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa**

<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li></ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li><li>• Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li><li>• Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li></ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li></ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li></ul>

Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> </ul>
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul>
Oralidade	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> <li>Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.</li> </ul>

Oralidade	Escuta de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> </ul>
Oralidade	Compreensão de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</li> </ul>
Oralidade	Declamação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> </ul>

Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA INGLESA

#### 4º ANO

EIXO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>EIXO ORALIDADE</b> (Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.)	Convívio social; Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar expressões de cumprimentos (<i>How are you? I'm fine, thanks</i>).</li> <li>Participar de atividades lúdico-pedagógicas.</li> <li>Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</li> </ul>
	Construção de laços afetivos e convívio social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</li> </ul>
	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</li> </ul>
	Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar palavras-chaves em textos orais simples.</li> </ul>
	Produção oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar linguagem corporal como suporte a produção oral.</li> <li>Identificar o tema ou assunto abordado por um texto e imagem.</li> <li>Descrever objetos ou imagens oralmente utilizando-se do vocabulário estudado.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar o conhecimento fônico da linguagem para apoiar a leitura e a escrita</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opiniões simples.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA</b>	Estratégias de leitura;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecipar o tema de uma narrativa por meio de seu título, observação de imagens e/ou</li> </ul>

(Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Práticas de leitura/letramento.	recursos multimodais.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar elementos textuais (título, fonte, estrutura, etc) como suporte para compreensão textual.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipóteses sobre o desenrolar de fatos sobre uma sequência textual.</li> <li>• Conhecer uma narrativa acompanhando a leitura oralizada.</li> </ul>
	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar informações específicas em texto.</li> <li>• Identificar relações entre texto e imagem com foco na compreensão global.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interessar-se pelo texto lido, relacionando-o à sua realidade imediata.</li> </ul>
	Partilha de leitura, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir o repertório lexical.</li> </ul>
	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir o repertório lexical na Língua Inglesa.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA</b> (Práticas de produção em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar ideias para a produção, levando em conta o tema e o assunto.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir pequenos textos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</li> </ul>
	Produção escrita, em formatos diversos, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir em colaboração com colegas e professor textos como <i>picturedictionary</i>, <i>sketches</i>, histórias em quadrinhos, entre outros.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras e frases simples.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e escrever vocábulos em atividades lúdicas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legendar imagens.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</li> </ul>
<b>EIXO</b>	Construção de repertório	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da</li> </ul>



<b>CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</b> (Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.)	lexical	língua inglesa em sala de aula.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório lexical relativo aos conteúdos estudados no ano.</li> <li>• Entregar estruturas afirmativas e negativas como resposta a perguntas de verificação.</li> <li>• Reconhecer palavras em Inglês por meio da visualização de imagens em jogos.</li> <li>• Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões típicas dessas vivências.</li> </ul>	
		Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer entonação em frases.</li> <li>• Reproduzir palavras isoladas ou frases simples.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>
	<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL</b> (Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.)	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar similaridades e diferenças entre a cultura local e a de outros países.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer distintas manifestações culturais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</li> </ul>			
Construção do conhecimento		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acessar informações de caráter social e cultural em Língua Inglesa.</li> <li>• Conhecer alguns aspectos da vida cotidiana de outros países e compará-las com os seus próprios.</li> </ul>	
		Inglês na comunidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer palavras e/ou expressões em inglês presentes nos usos de diferentes formas de linguagem em atividades cotidianas dos estudantes (ao brincar com ou sem jogos eletrônicos, ao assistir desenhos animados, entre outros).</li> <li>• Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</li> <li>• Ampliar o universo linguístico e cultural por intermédio da Língua Inglesa.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

ARTE	
4º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA – ARTES VISUAIS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Contextos e práticas <b>Gêneros da arte: cenas da mitologia na perspectiva de artistas regionais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (expressões artísticas como desenho, pintura, gravura, colagem, construções tridimensionais, modelagem, escultura, fotografia, vídeo, cinema e outros) local e/ou regional) cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• <b>Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas catarinenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.</b></li> <li>• <b>Compreender e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas) e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Elementos da linguagem visual: conceito de espaço, equilíbrio e movimento para produzir composições artísticas bidimensionais e tridimensionais, utilizando-os e reconhecê-los em imagens diversas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), para identificá-los em obras de arte, na natureza, nos objetos, no cotidiano, dentre outros, de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) e lugares.</li> <li>• <b>Produzir trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados para aprimorar a coordenação motora fina e ampla.</b></li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Elementos das manifestações artísticas e culturais, que influenciaram nas produções visuais locais e regionais e nacionais, em produções bidimensionais e tridimensionais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observar</b> e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais <b>para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.</b></li> <li>• <b>Explorar outras formas de superfícies e de materiais para desenhar e pintar, produzindo gravuras com técnicas alternativas e assemblage.</b></li> </ul>

<p>Materialidades  <b>Experimentação na produção artística</b>  <b>com materiais e suportes variados: recicláveis, reutilizáveis, e outros</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> <li>• <b>Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.</b></li> <li>• <b>Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite de diferentes gramaturas e densidades, carvão, giz de cera etc.), em diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.), de cores, formas, tamanho e texturas diferentes e compreender a diferença entre desenho de observação, desenho de memória e desenho de criação, para experimentar diversas possibilidades de uso de materiais e efeitos ao desenhar e desenvolver a observação, a memória e a imaginação.</b></li> </ul>
<p>Processos de criação  <b>Experimentação individual, coletiva e colaborativa em diferentes espaços</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade dialogando sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> <li>• <b>Incorporar o lúdico ao processo criativo, de modo que ao desenvolver as propostas artísticas, os conteúdos da linguagem da arte, sejam contemplados.</b></li> <li>• <b>Explorar as técnicas de desenho, pintura e colagem, utilizando diferentes tipos de materiais (grafite, carvão, giz de cera, tinta guache dentre outros).</b></li> </ul>
<p>Sistemas da linguagem  <b>Categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais do sistema da arte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), <b>possibilitando explorar múltiplas culturas visuais, dialogando com as diferenças e conhecendo outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇA</b></p>	
<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b></p>	<p><b>HABILIDADES</b></p>
<p>Contextos e práticas  <b>Danças nas manifestações da cultura regional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> <li>• <b>Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.</b></li> <li>• <b>Reconhecer as festas populares e manifestações culturais de Santa Catarina.</b></li> </ul>
<p>Elementos da linguagem  <b>Movimentos articulares: postura, alongamento e a percepção da diferença entre os corpos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>• Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado, <b>explorando as possibilidades expressivas que o corpo pode realizar de modo integral e com suas diferentes partes.</b></li> </ul>

<p>Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer as diversas modalidades da dança: de salão, danças urbanas, dança contemporânea, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.</b></li> </ul>
<p>Processos de criação <b>Rodas cantadas, danças rítmicas e expressivas</b> <b>Danças da cultura popular presentes no contexto comunitário</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações de dança.</li> <li>• Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural local e regional.</li> <li>• <b>Compreender a dança como um momento de integração e convívio social presentes em diversos momentos da vida em sociedade.</b></li> <li>• <b>Experimentar variações nas formações utilizadas para composições coreográficas como: movimentos em círculo, diagonal, em blocos, em cânone, em duplas, em grupos, em filas, em colunas, entre outras.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA – MÚSICA</b></p>	
<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b></p>	<p><b>HABILIDADES</b></p>
<p>Contextos e práticas <b>Estilos/gêneros musicais diversos: folclórico, MPB, erudito do Brasil</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>• <b>Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.</b></li> </ul>
<p>Elementos da linguagem <b>Canções de ritmos diversos: samba, rock, valsa, forró, baião e outras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> <li>• <b>Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta registro e gravação, colher os sons do entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.</b></li> </ul>
<p>Materialidades <b>Sons do cotidiano: corporais, ambientais, digitais e silêncio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> </ul>

(pausa). Jogos rítmicos utilizando o corpo e instrumentos musicais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical local, regional e brasileiro.</li> </ul>
Notação e registro musical <b>Registro de sons (escrita musical espontânea, partitura alternativa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> </ul>
Processos de criação <b>Improviso musical e criação de instrumentos com materiais reutilizáveis e elementos da natureza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TEATRO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Teatralidades na literatura infantil e no teatro de animação (teatro de sombras, de vara, dedoches etc)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Brincadeiras infantis, contação de histórias e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
Processos de criação <b>Experimentação teatral a partir de diferentes estímulos: adereços, objetos, máscaras, bonecos, figurinos e outros</b> <b>Criação de histórias a partir de narrativas e textos infantis (histórias em quadrinho, filmes, desenhos animados e outros)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>• Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação</li> </ul>

<b>Dramatização de histórias/lendas com bonecos/fantoches.</b> <b>Dramatização de histórias com bonecos/ fantoches</b>	do(a) colega e colocando-se como espectador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</li> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, pequenos contos, dentre outros.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES INTEGRADAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Processos de criação <b>Contextualizar as temáticas abordadas, dialogando com as linguagens artísticas (visuais, sonoras, cênicas e coreográficas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Arte circense e suas possibilidades, visuais, gestuais, sonoras, cenográficas e digitais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
Patrimônio cultural <b>História das manifestações artísticas e culturais, percebendo a sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares diferentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
Arte e tecnologia <b>Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### 4º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar e desfrutar de brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.</li><li>• Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</li><li>• Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</li><li>• Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</li><li>• <b>Desenvolver jogos de mesa e tabuleiros, utilizando estratégias, planejamento e raciocínio lógico, compreendendo e executando as dinâmicas envolvidas nos jogos.</b></li></ul>

#### UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar e desfrutar de diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</li><li>• Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</li></ul>

#### UNIDADE TEMÁTICA – GINÁSTICAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar e desfrutar, e forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, <b>rolamentos</b>, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Danças do Brasil e do mundo Danças de matriz indígena e africana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar, recriar e desfrutar de danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</li> <li>Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</li> <li>Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</li> <li>Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – LUTAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar, desfrutar e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</li> <li>Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>
<b>MATEMÁTICA</b>
<b>4º ANO</b>
<b>UNIDADE TEMÁTICA- NÚMEROS</b>



OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.</li> <li>• <b>Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.</b></li> <li>• <b>Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso, utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.</b></li> <li>• <b>Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).</b></li> </ul>
<b>Sistema de Números Romanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o Romano em seu contexto de uso social e do cotidiano.</b></li> </ul>
<b>Números Ordinais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construir o conhecimento sobre os números ordinais e representar situações envolvendo os mesmos.</b></li> <li>• <b>Descobrir a necessidade de utilizar os números ordinais em situações cotidianas.</b></li> </ul>
Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</li> <li>• <b>Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento de quantidades.</b></li> </ul>
Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, estimativas do resultado.</li> <li>• Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</li> <li>• Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.</li> </ul>
Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.</b></li> </ul>
Problemas de contagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</li> </ul>
Números racionais: frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica e como recurso.</li> <li>• <b>Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.</b></li> <li>• <b>Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.</b></li> <li>• <b>Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.</b></li> <li>• <b>Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.</b></li> <li>• <b>Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).</b></li> </ul>
Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</li> <li>• <b>Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro.</b></li> <li>• <b>Representar valores e estabelecer relações com o sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais.</b></li> <li>• <b>Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ÁLGEBRA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</li> </ul>
Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</li> </ul>

diferente de zero	
Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</li> </ul>
Propriedades da igualdade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</li> <li>Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b>	
Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.</li> <li><b>Identificar representações de retas paralelas, perpendiculares e transversais nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas e outros, utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.</b></li> </ul>
Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</li> <li><b>Conhecer, identificar e classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos</b></li> </ul>
Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.</li> <li><b>Identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico.</b></li> <li><b>Identificar “o grau” como unidade de medida de ângulo e o transferidor como instrumento utilizado para realizar a medição.</b></li> </ul>
Simetria de reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.</li> <li><b>Identificar a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>

<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</li> <li>• <b>Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</b></li> <li>• <b>Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro.</b></li> <li>• <b>Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.</b></li> <li>• <b>Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.</b></li> </ul>
<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</li> <li>• <b>Estabelecer relações entre área e perímetro para reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes.</b></li> </ul>
<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</li> <li>• <b>Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos.</b></li> <li>• <b>Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.</b></li> <li>• <b>Converter horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos no processo de resolução de problemas.</b></li> </ul>
<p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</li> <li>• Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</li> <li>• <b>Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de problemas.</b></li> <li>• <b>Compreender textos em que aparecem medidas de temperatura (previsões de tempo), resolver e</b></li> </ul>

	<b>elaborar problemas relacionados a essas informações.</b>
Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</li> <li>• <b>Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Análise de chances de eventos aleatórios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</li> </ul>
Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</li> </ul>
Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</li> <li>• <b>Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.</b></li> <li>• <b>Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.</b></li> <li>• <b>Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.</b></li> </ul>

## CIÊNCIAS

### 4º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA – MATÉRIA E ENERGIA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</li><li>• Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</li><li>• Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</li><li>• <b>Identificar as principais fontes de energia, sua utilização e onde podem ser percebidas, no dia a dia.</b></li></ul>
Água: características, estados físicos, transformações e distribuição no planeta	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Conhecer as transformações dos estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano.</b></li><li>• <b>Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.</b></li><li>• <b>Identificar as principais fontes de poluição da água e reconhecer procedimentos de preservação deste recurso na natureza.</b></li></ul>

#### UNIDADE TEMÁTICA – VIDA E EVOLUÇÃO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Cadeias alimentares simples <b>Célula – unidade básica dos seres vivos</b> Microorganismos <b>Corpo Humano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</li><li>• Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</li><li>• <b>Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).</b></li><li>• Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.</li><li>• Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.</li><li>• Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</li><li>• <b>Identificar os sistemas digestório, respiratório e circulatório e suas relações no corpo humano.</b></li></ul>

UNIDADE TEMÁTICA – TERRA E UNIVERSO	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura <b>Sistema Solar e seus planetas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</li> <li>• Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</li> <li>• Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</li> <li>• <b>Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando-as com o planeta Terra. Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros.</b></li> </ul>

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
GEOGRAFIA	
4º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA- O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Território e diversidade cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</li> </ul>
Processos migratórios no Brasil e em Santa Catarina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da <b>sociedade brasileira e catarinense, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação de Santa Catarina.</b></li> </ul>
Instâncias do poder público e canais de participação social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.</li> </ul>

UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Relação campo e cidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, <b>identificando as características da produção e fluxos de matérias- primas e produtos.</b></li> </ul>
Unidades político-administrativas do Brasil	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</li> </ul>
Territórios étnico-culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil <b>e em Santa Catarina</b>, tais como terras indígenas (<b>Kaingang, Guarani e outros</b>) e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, <b>compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações.</b></li> </ul>
UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Trabalho no campo e na cidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, <b>reconhecendo as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.</b></li> </ul>
Produção, circulação e consumo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, <b>reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).</b></li> </ul>
UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Sistema de orientação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</li> </ul>
Elementos constitutivos dos mapas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar tipos variados de mapas, <b>dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa</b>, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</li> </ul>



UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Conservação e degradação da natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</li> <li>• <b>Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e de Santa Catarina com as paisagens de outros lugares.</b></li> </ul>

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
HISTÓRIA	
4º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA - TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</li> <li>• <b>Identificar-se como sujeito histórico, sentindo-se parte da história.</b></li> <li>• Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</li> <li>• <b>Associar as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades.</b></li> </ul>
O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</li> </ul>
UNIDADE TEMÁTICA: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES

A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</li> <li>• <b>Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras.</b></li> <li>• <b>Reconhecer Kaingang e Guarani como povos indígenas catarinenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado.</b></li> <li>• <b>Compreender como se deu a chegada dos portugueses e africanos às terras brasileiras e à localidades catarinenses associando à exploração das terras e recursos.</b></li> <li>• <b>Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais.</b></li> <li>• Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções <b>nas paisagens culturais e naturais.</b></li> </ul>
A invenção do comércio e a circulação de produtos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</li> <li>• <b>Identificar a extração da madeira, o tropeirismo, exploração da erva-mate, produção de papel e celulose, entre as primeiras atividades econômicas exploradas em Santa Catarina, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades.</b></li> <li>• <b>Reconhecer a importância da agricultura familiar e da base de troca, como forma de subsistência no processo de desenvolvimento dos municípios catarinenses.</b></li> </ul>
As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</li> <li>• <b>Identificar as transformações ocorridas nos meios de transporte e discutir seus significados para os diferentes grupos sociais.</b></li> </ul>
O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos sociais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</li> </ul>

<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira e <b>catarinense</b>.</li> <li>• Analisar, na sociedade em que vive a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</li> <li>• <b>Identificar as motivações dos processos imigratórios em nossa região.</b></li> <li>• <b>Conhecer as principais festas e manifestações artísticas e culturais da região.</b></li> <li>• <b>Pesquisar e conhecer aspectos atuais da sociedade catarinense (população, trabalho, economia, educação, cultura, entre outros).</b></li> <li>• <b>Identificar os símbolos nacionais e compreender a sua utilização e relacionar os símbolos oficiais de Santa Catarina à história do Estado.</b></li> </ul>
---	---

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
ENSINO RELIGIOSO	
4º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA - MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Doutrinas Religiosas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer (e identificar) alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do mundo.</b></li> <li>• <b>Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.</b></li> </ul>
Ritos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</li> <li>• Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.</li> <li>• Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte).</li> <li>• Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação, <b>alimentação</b>) nas diferentes tradições religiosas.</li> </ul>

Representações religiosas na arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens, <b>músicas</b>), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Ideia(s) de divindade(s) <b>no cotidiano e em diferentes tradições religiosas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.</li> <li>Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>		
<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>		
<b>5º ANO</b>		
<b>CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa</b>		
<b>PRÁTICA DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul>

Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, <b>travessão, interrogação, exclamação.</b></li> <li><b>Conceituar os tipos de pontuação: ponto, dois pontos, reticências, parênteses, interrogação, exclamação.</b></li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</li> <li>Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</li> <li>Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</li> <li>Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada autônoma)	e Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com autonomia, texto instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, <b>identificando interjeições</b>, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> <li>Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</li> </ul>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>• Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento e produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Oralidade	Produção de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</li> <li>• Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>

Oralidade	Performances orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar substantivos próprios, comuns, primitivos, derivados, gênero, grau.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar adjetivos em textos narrativos.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar ao produzir um texto: artigos definidos e indefinidos.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA PORTUGUESA

#### 3º, 4º, 5º ANOS

#### CAMPOS- vida cotidiana, vida pública, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Leitura/escuta (compartilhada e	Decodificação/Fluência de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> </ul>

autônoma)		
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>• Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> <li>• Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> </ul>
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul>
Oralidade	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas,</li> </ul>



		identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> <li>• Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</li> </ul>
Oralidade	Escuta de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> </ul>
Oralidade	Compreensão de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</li> </ul>
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</li> </ul>

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</li> </ul>
Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</li> </ul>
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>• Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</li> </ul>
Oralidade	Declamação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> </ul>
Análise linguística/semiótica	Forma de composição de textos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li> </ul>

(Ortografização)

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### LÍNGUA INGLESA

#### 5º ANO

EIXO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>EIXO ORALIDADE</b> (Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.)	Convívio social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Participar de interações orais.</li><li>• Participar de atividades lúdico-pedagógicas.</li><li>• Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões a convite do professor.</li></ul>
	Construção de laços afetivos e convívio social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</li></ul>
	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre temas diversos.</li></ul>
	Interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar palavras-chaves em textos orais simples.</li></ul>
	Produção oral.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Usar linguagem corporal como suporte a produção oral.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar o tema ou assunto abordado por um texto e imagem.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever objetos ou imagens oralmente utilizando-se do vocabulário estudado.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar o conhecimento fônico da linguagem para apoiar a leitura e a escrita.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressar opiniões simples.</li></ul>
<b>EIXO LEITURA</b> (Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa)	Estratégias de leitura; Práticas de leitura/letramento.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender instruções orais que organizam as atividades desenvolvidas em sala de aula.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Engajar-se em uma conversa simples, utilizando vocabulário e estruturas familiares.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer diferentes gêneros textuais.</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar textos de modo a perceber semelhanças e diferenças em sua estrutura composicional.</li></ul>

(verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar o tema de uma narrativa por meio de seu título, observação de imagens e/ou recursos multimodais.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar elementos textuais (título, fonte, estrutura, etc) como suporte para compreensão textual.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer um texto por meio da análise de sua estrutura composicional.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer inferências quanto ao significado de uma imagem e de um texto.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipóteses sobre o desenrolar de fatos sobre uma sequência textual.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer uma narrativa acompanhando a leitura oralizada.</li> </ul>
	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar informações explícitas nos textos trabalhados.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar relações entre texto e imagem com foco na compreensão global.</li> </ul>
	Partilha de leitura, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interessar-se pelo texto lido, relacionando-o à sua realidade imediata.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</li> </ul>		
Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhar a leitura de um texto curto, escutando e lendo ao mesmo tempo.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir o repertório lexical.</li> </ul>	
<b>EIXO ESCRITA</b> (Práticas de produção em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.)	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir o repertório lexical na Língua Inglesa.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar ideias para a produção, levando em conta o tema e o assunto.</li> </ul>
	Produção escrita, em formatos diversos, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar ideias de forma colaborativa, selecionando-as em função da estrutura, do objetivo do texto e de suas características</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir pequenos textos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir em colaboração com colegas e professor textos como <i>picturedictionary</i>, <i>sketches</i>, histórias em quadrinhos, entre outros.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e escrever vocábulos em atividades lúdicas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legendar imagens.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras e frases simples, utilizando um modelo e vocabulário aprendido previamente.</li> <li>• Traduzir frases e pequenos parágrafos.</li> <li>• Reescrever, coletivamente, um trecho (por exemplo, o início ou final) de uma narrativa.</li> </ul>		
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</b> (Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.)	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</li> <li>• Entender que as palavras nem sempre têm um equivalente direto no processo de tradução.</li> <li>• Construir repertório lexical relativo aos conteúdos estudados no ano.</li> <li>• Entregar estruturas afirmativas e negativas como resposta a perguntas de verificação.</li> <li>• Reconhecer palavras em Inglês por meio da visualização de imagens em jogos.</li> <li>• Experimentar brincadeiras em inglês, repetindo espontaneamente algumas palavras e/ou expressões típicas dessas vivências.</li> </ul>		
		Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer entonação em frases.</li> <li>• Reproduzir palavras isoladas ou frases simples.</li> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>	
			Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar similaridades e diferenças entre a cultura local e a de outros países.</li> <li>• Conhecer distintas manifestações culturais.</li> </ul>
				Construção do conhecimento
	Inglês na comunidade			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o universo linguístico e cultural por intermédio da Língua Inglesa.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar aspectos da vida cotidiana, a partir da perspectiva de pessoas de outros países.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar como são as escolas em diferentes culturas e países, valorizando a diversidade.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>ARTE</b>	
<b>5º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES VISUAIS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Gêneros da arte: cenas históricas e cenas religiosas na produção de artistas brasileiros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (expressões artísticas como desenho, pintura, gravura, colagem, construções tridimensionais, modelagem, escultura, fotografia, vídeo, cinema e outros) local e/ou regional) cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• <b>Compreende e analisar os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas dos diferentes contextos históricos/ artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.</b></li> <li>• <b>Pesquisar e conhecer a produção de artistas brasileiros cujas as obras versem sobre o contexto histórico e cultural do Brasil, para compreender a realidade do país.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Elementos da linguagem visual: conceito de proporção e perspectiva para produzir composições artísticas, utilizando-os e reconhecê-los em imagens diversas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.), para identificá-los em obras de arte, na natureza, nos objetos, no cotidiano, dentre outros, de diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade) e lugares.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Características da Arte Barroca e Neoclássica no Brasil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</li> </ul>

Materialidades <b>Experimentação na produção artística com materiais e suportes variados: recicláveis reutilizáveis, digitais e outros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</li> </ul>
Processos de criação <b>Experimentação individual, coletiva e colaborativa em diferentes espaços</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</li> <li>• Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</li> </ul>
Sistemas da linguagem <b>Categorias dos sistemas das artes visuais pelos locais e profissionais do sistema da arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Contextos e práticas <b>Dança Contemporânea em diferentes espaços midiáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</li> </ul>
Elementos da linguagem <b>Aprimorar a consciência corporal e o movimento, com relação à dança nos aspectos individuais e na interação com o grupo</b> <b>Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual e espaço compartilhado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</li> <li>• Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</li> </ul>

<p>Processos de criação <b>Danças rítmicas e expressivas em diferentes espaços</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</li> <li>• Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Explorar a dança com o uso de figurinos e objetos, adereços e acessórios, com e sem o acompanhamento musical, em improvisações de dança.</li> <li>• Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural local e regional.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – MÚSICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Contextos e práticas <b>Diferentes gêneros musicais e ritmos diversos da cultura popular brasileira</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</li> <li>• <b>Assistir e analisar diferentes espetáculos musicais, presencialmente e/ou pelos canais de comunicação e/ou aparelhos audiovisuais, para conhecer os diferentes gêneros musicais populares e eruditos.</b></li> </ul>
<p>Elementos da linguagem <b>Conceito dos elementos da música em canções de ritmos diversos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</li> </ul>
<p>Materialidades <b>Sons do cotidiano: corporais, ambientais, digitais e silêncio (pausa). Jogos rítmicos utilizando o corpo e instrumentos musicais. Percepção auditiva (sensação sonora, atenção e memória)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</li> <li>• Identificar gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente no repertório musical local, regional e brasileiro.</li> </ul>
<p>Notação e registro musical <b>Registro de sons (escrita musical, espontânea, partitura alternativa)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</li> </ul>



<p>Processos de criação <b>Improvisar, registrar produções musicais variadas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</li> <li>• <b>Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TEATRO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Contextos e práticas <b>Teatralidade presentes em produções audiovisuais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</li> </ul>
<p>Elementos da linguagem <b>Brincadeiras infantis, contação de histórias, lendas e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</li> </ul>
<p>Processos de criação <b>Experimentação teatral a partir de diferentes estímulos: adereços, objetos, máscaras, bonecos, figurinos e outros. Dramatização de histórias/lendas com bonecos/fantoches</b> <b>Criação de histórias a partir de narrativas e textos infantis (histórias em quadrinhos, filmes, desenhos animados e outros). Teatro de sombra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</li> <li>• Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</li> <li>• Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega e colocando-se como espectador.</li> <li>• Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.</li> <li>• Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, pequenos contos, dentre outros.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ARTES INTEGRADAS</b>	

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Processos de criação <b>Contextualizar o cinema, dialogando com as linguagens artísticas (visuais, sonoras, cênicas e coreográficas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais <b>Improvisação de danças e desenhos a partir da apreciação de músicas de compositores regionais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> </ul>
Patrimônio cultural <b>História das manifestações artísticas e culturais, percebendo a sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares diferentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
Arte e tecnologia <b>Experimentar e reconhecer na criação artística modos de construção e solução estética de diferentes recursos digitais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</li> </ul>

## **CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

### **EDUCAÇÃO FÍSICA**

#### **5º ANO**

#### **UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo Brincadeiras e jogos de matriz indígena e	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar e desfrutar de brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</li> <li>Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos</li> </ul>

africana	<p>populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</li> <li>• Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</li> <li>• <b>Desenvolver jogos de mesa e tabuleiros, utilizando estratégias, planejamento e raciocínio lógico, compreendendo e executando as dinâmicas envolvidas nos jogos.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Esportes de campo e taco</p> <p>Esportes de rede/parede</p> <p>Esportes de invasão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar de diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</li> <li>• Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GINÁSTICAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e desfrutar, e forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, <b>rolamentos</b>, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – DANÇAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<p>Danças do Brasil e do mundo</p> <p>Danças de matriz indígena e africana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, recriar e desfrutar de danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</li> <li>• Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</li> <li>• Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – LUTAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, desfrutar e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</li> <li>• Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>5º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA- NÚMEROS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.</li> </ul>
Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</li> </ul>
Representação fracionária dos números	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma</li> </ul>

racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica	divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.
Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar frações equivalentes.</li> <li>• Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.</li> </ul>
Cálculo de porcentagens e representação fracionária	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</li> </ul>
Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>
Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</li> </ul>
Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – ÁLGEBRA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Propriedades da igualdade e noção de equivalência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</li> </ul>
Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GEOMETRIA</b>	
Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</li> <li>Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.</li> </ul>
Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características	<ul style="list-style-type: none"> <li>Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.</li> </ul>
Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</li> </ul>
Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</li> </ul>
Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</li> </ul>

Noção de volume	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</li> </ul>
Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</li> </ul>
Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> <li>Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 5º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA – MATÉRIA E ENERGIA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.</li> <li>Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e</li> </ul>

<b>Tipos de Vegetação</b> <b>Fenômenos da Natureza</b>	<p>analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</li> <li>• Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</li> <li>• Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</li> <li>• <b>Identificar e conhecer os diferentes tipos de vegetação, destacando as vegetações predominantes da região.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – VIDA E EVOLUÇÃO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório, <b>esquelético, reprodutor</b> e circulatório	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</li> <li>• Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</li> <li>• Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</li> <li>• Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).</li> <li>• <b>Conhecer as funções e benefícios dos sistemas digestório, respiratório, esquelético e reprodutor.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA – TERRA E UNIVERSO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos ópticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</li> <li>• Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</li> <li>• Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos</li> </ul>



sociais desses dispositivos.

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL -ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>GEOGRAFIA</b>	
<b>5º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever e analisar dinâmicas populacionais no Estado e na região em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</li></ul>
Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, principalmente Estado e Região.</li></ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Território, redes e urbanização	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</li><li>• (Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</li></ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Trabalho e inovação tecnológica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.</li><li>• Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.</li><li>• Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.</li></ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Mapas e imagens de satélite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.</li> </ul>
Representação das cidades e do espaço urbano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Qualidade ambiental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</li> </ul>
Diferentes tipos de poluição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</li> </ul>
Gestão pública da qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</li> </ul>

## **CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL - ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

### **HISTÓRIA**

#### **5º ANO**

#### **UNIDADES TEMÁTICAS - POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL**

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p> <p><b>Migração</b></p> <p><b>Cultura Regional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado e a existência ou não de mudanças associadas à migração.</li> <li>• <b>Identificar as diferentes identidades étnicas, culturais, religiosas, culturais e sociais a partir do contexto histórico local e regional.</b></li> </ul>
<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</li> </ul>
<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</li> </ul>
<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</li> <li>• Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</li> </ul>
<p><b>UNIDADES TEMÁTICAS - REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b></p>	
OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>As tradições orais e a valorização da memória</p> <p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</li> <li>• Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</li> <li>• Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</li> <li>• Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</li> </ul>
<p>Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</li> <li>• <b>Compreender o significado de tombamento histórico.</b></li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL -ANOS INICIAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC****ENSINO RELIGIOSO****5º ANO****UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA**

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
Narrativas religiosas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</li><li>• <b>Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.</b></li></ul>
Mitos nas tradições religiosas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.</li><li>• Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).</li><li>• <b>Conhecer a função e a importância das festas religiosas e populares do mundo e a sua relação com a temporalidade sagrada.</b></li></ul>
Ancestralidade e tradição oral	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</li><li>• Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.</li><li>• Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.</li><li>• Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</li><li>• <b>Compreender que existem pessoas que não participam de manifestações religiosas.</b></li></ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**6º ANO**

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos  Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</li><li>• <b>Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</b></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos,</li></ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>compreendendo a centralidade da notícia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hyperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</li> </ul>
	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i>, <i>sites</i> noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</li> </ul>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</li> </ul>
	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</li> </ul>
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</li> <li>• Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</li> </ul>
	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.</li> <li>• <b>Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de signos não verbais em gêneros jornalísticos/midiáticos para compreender sua função/intenção na construção do texto.</b></li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites ou blogs</i> noticiosos).</p>
	<p>Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</li> <li>• <b>Planejar e produzir notícia impressa e para a TV, rádio ou internet, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, a adequação ao contexto de circulação e os objetivos a serem alcançados, de forma a se apropriar desse gênero em suas diferentes possibilidades de publicação.</b></li> </ul>
	<p>Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar resenhas, <i>vlogs</i>, vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i>, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i>, canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.</p>
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i>, vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i>, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i>, <i>sarau</i>, <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</li> </ul>
	Produção e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou <i>slogan</i> que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Oralidade</b>	Planejamento e produção de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</li> </ul>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>		
<b>Leitura</b>	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</li> <li><b>Identificar, em textos prescritivos, a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, para compreender o caráter normativo desses textos.</b></li> </ul>
	Contexto de produção, circulação e recepção de	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on-line</i> , carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</li> </ul>
	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificção.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Produção de textos</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</li> </ul>
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>Leitura</b>	Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</li> <li>Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, <b>como estratégia de leitura e estudo de textos didáticos/científicos.</b></li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Textualização Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</li> </ul>
	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes, <b>de maneira a ampliar as possibilidades de compreensão desses textos.</b></li> </ul>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>		
<b>Leitura</b>	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas,</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		personagens e recursos literários e semióticos
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Construção da textualidade Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</li> </ul>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</li> </ul>
	Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuar textos adequadamente.</li> </ul>
	Léxico/morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</li> </ul>	

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.</li> <li>• Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.</li> <li>• Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</li> <li>• Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</li> <li>• Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.</li> <li>• Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.</li> </ul>
	Sintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		da oração.
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</li> </ul>
	Semântica Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).</li> </ul>
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</li> </ul>
	Sequências textuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</li> </ul>
	Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**7º ANO**

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a estrutura e funcionamento dos <i>hyperlinks</i> em textos noticiosos publicados na <i>Web</i> e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.</li> </ul>
	Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e <i>on-line</i>, <i>sites</i> noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</li> </ul>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.</li> </ul>
	Estratégia de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Distinção de fato e opinião	em relação a esse mesmo fato.
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</li> </ul>
	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</li> <li>• Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.</li> </ul>
	Efeitos de sentido Exploração da multissemiótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, <i>gifs</i>, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, <i>sites</i> na internet etc.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em <i>sites ou blogs</i> noticiosos).</li> </ul>
	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.</li> </ul>
	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar resenhas, <i>vlogs</i>, vídeos e <i>podcasts</i> variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: <i>fanzines</i>, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, <i>game</i>, canção, videoclipe, fanclipe, <i>show</i>, <i>saraus</i>, <i>slams</i> etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do <i>game</i> para posterior gravação dos vídeos.</p>
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir resenhas críticas, <i>vlogs</i>, vídeos, <i>podcasts</i> variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, <i>e-zines</i>, <i>gameplay</i>, <i>detonado</i> etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, <i>game</i>, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (<i>show</i>, <i>sarau</i>, <i>slam</i> etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.</li> </ul>
	Produção e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou <i>slogan</i> que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Oralidade</b>	Planejamento e produção de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</li> </ul>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>		
<b>Leitura</b>	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</li> </ul>
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.</p>
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição <i>on-line</i>, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.</li> </ul>
	<p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	<p>Estratégia de produção: planejamento de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	reivindicatórios ou propositivos	contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>Leitura</b>	Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.</li> <li>Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</li> </ul>
	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Textualização Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</li> </ul>
	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.</li> </ul>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>		
<b>Leitura</b>	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Construção da textualidade Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</li> <li>Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</li> </ul>
	Elementos notacionais da escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuar textos adequadamente, <b>compreendendo a prosódia da língua escrita e a intencionalidade dos textos.</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, <b>como processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras.</b></li> </ul>
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		textual.
	Sequências textuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</li> </ul>
	Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, <b>onomatopeia</b>, <b>ironia</b>, <b>eufemismo</b>, <b>antítese</b>, <b>aliteração</b>, como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**8º ANO**

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
-----------------------	-------------------------	-------------

CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO		
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de <i>sites</i> noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, <i>gif</i>, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</li> </ul>
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts de blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</li> </ul>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando <i>sites</i> e serviços de checadores de fatos.</li> </ul>
Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de</li> </ul>	

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		forma sustentada.
	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</li> <li>• Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</li> </ul>
	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e samplings das músicas e efeitos sonoros.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, <i>sites</i>), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</li> </ul>
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</li> </ul>
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</li> </ul>
	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</li> </ul>
	Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.</li> </ul>
	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</li> </ul>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>		

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</li> </ul>
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</li> </ul>
	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Apreciação e réplica	aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.
	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i>, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Oralidade</b>	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</li> </ul>
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>Leitura</b>	Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</li> <li>• Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Oralidade</b>	Conversa�o espontânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecer considera�es e formular problematiza�es pertinentes, em momentos oportunos, em situa�es de aulas, apresenta�o oral, seminário etc.</li> </ul>
	Procedimentos de apoio � compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresenta�es multimídias, vídeos de divulga�o científica, documentários e afins, identificando, em fun�o dos objetivos, informa�es principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas rela�es e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter d�vidas, questionamentos, considera�es etc.</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Textualiza�o Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), cat�foras (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformula�o e paráfrase utilizados nos textos de divulga�o do conhecimento.</li> </ul>
	Textualiza�o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hyperlinks</i> em textos de divulga�o científica que circulam na <i>Web</i> e proceder � remissão a conceitos e rela�es por meio de <i>links</i>.</li> </ul>
	Modaliza�o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e utilizar modaliza�o epist�mica, isto �, modos de indicar uma avalia�o sobre o valor de verdade e as condi�es de verdade de uma proposi�o, tais como os</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</p>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>		
<b>Leitura</b>	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, vídeos-minuto, <i>vidding</i>, dentre outros.</li> </ul>
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Construção da textualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</li> </ul>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</li> </ul>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Léxico/morfologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</li> </ul>
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais),</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação, <b>tanto para o uso desses recursos na produção de textos quanto para a compreensão dos sentidos inerentes a essas estruturas.</b></li> <li>• Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</li> <li>• Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.</li> </ul>
	Semântica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</li> </ul>
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais, <b>a fim de realizar leitura produtiva das informações do texto e garantir a progressão textual.</b></li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.), <b>de maneira a demonstrar conhecimento desses recursos linguísticos.</b></li> </ul>
	Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, <b>como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.</b></li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**9º ANO**

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<p>no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a <i>sites</i> de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</li> <li>• Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (<i>meme, gif, comentário, charge digital</i> etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</li> </ul>
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, <i>posts de blog</i> e de redes sociais, charges, memes, <i>gifs</i> etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</li> </ul>
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</li> </ul>
	Efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</li> <li>• Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</li> </ul>
	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em <i>sites</i> ou <i>blogs</i> noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>
	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</li> </ul>
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.</li> </ul>
	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, <i>banner</i>, <i>indoor</i>, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, <i>spot</i>, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<p>funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>
	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.</li> </ul>
	Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: <i>concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida</i> etc.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</li> </ul>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>		
<b>Leitura</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</li> </ul>
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e</li> </ul>



PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	participação social	ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições <i>on-line</i> (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</li> </ul>
	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
<b>Produção de textos</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (<i>sites</i>, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</li> </ul>
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>		
<b>Leitura</b>	Curadoria de informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	<ul style="list-style-type: none"> <li>Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, <i>vlogs</i> científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</li> <li>Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</li> </ul>
<b>Oralidade</b>	Conversação espontânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</li> </ul>
	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		dúvidas, questionamentos, considerações etc.
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Textualização Progressão temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</li> </ul>
	Textualização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar a estrutura de hipertexto e <i>hiperlinks</i> em textos de divulgação científica que circulam na <i>Web</i> e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de <i>links</i>.</li> </ul>
	Modalização	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).</li> </ul>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>		

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
<b>Leitura</b>	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, <i>trailer</i> honesto, <i>vídeos-minuto</i>, <i>vidding</i>, dentre outros.</li> </ul>
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> </ul>
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</li> </ul>
<b>Produção de textos</b>	Construção da textualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
	Relação entre textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, cyberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</li> </ul>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>		
<b>Análise linguística/semiótica</b>	Fono-ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</li> </ul>
	Morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</li> </ul>

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</li> </ul>
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.</li> </ul>
	Coesão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</li> </ul>
	Figuras de linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras, <b>como parte do processo de compreensão do uso desses recursos em diferentes gêneros discursivos.</b></li> </ul>

<b>PRÁTICAS DE LINGUAGEM</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>		
	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>
<b>LÍNGUA INGLESA</b>
<b>6º ANO</b>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Interação discursiva</b>	Construção de laços afetivos e convívio social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.</li> <li>• Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</li> </ul>



<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula ( <i>Classroomlanguage</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</li> </ul>
<b>Compreensão oral</b>	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.</li> </ul>
<b>Produção oral</b>	Produção de textos orais, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</li> <li>Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</b>		
<b>Estratégias de leitura</b>	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.</li> <li>• Localizar informações específicas em texto.</li> </ul>
<b>Práticas de leitura e construção de repertório lexical</b>	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou <i>on-line</i>) para construir repertório lexical.</li> <li>• Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</li> </ul>
<b>Atitudes e disposições favoráveis do leitor</b>	Partilha de leitura, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</b>		
<b>Estratégias de escrita: pré-escrita</b>	Planejamento do texto: <i>brainstorming</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.</li> </ul>
	Planejamento do texto: organização de ideias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>Práticas de escrita</b>	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, <i>chats</i>, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.</li> </ul>
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</b>		
<b>Estudo do léxico</b>	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</li> </ul>
	Pronúncia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias.</li> <li>• Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</li> <li>• <b>Conhecer e saber empregar os artigos nas frases.</b></li> <li>• <b>Conhecer e usar os pronomes demonstrativos e possessivos nas</b></li> </ul>

**EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.**

		<p><b>formas singular e plural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer as preposições de lugar e aplicar na escrita e na oralidade.</b></li> <li>• <b>Investigar e conhecer as estações do ano na Europa e no Brasil.</b></li> <li>• <b>Conhecer como se forma o plural dos substantivos mais comuns.</b></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.</li> </ul>
	Caso genitivo ('s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.</li> </ul>
	Adjetivos possessivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</li> </ul>
<b>A língua inglesa no mundo</b>	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</li> </ul>
<b>A língua inglesa no cotidiano da sociedade</b>	Presença da língua inglesa no cotidiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>brasileira/comunidade</b>		<p>circulação e consumo) e seu significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>
<b>LÍNGUA INGLESA</b>
<b>7º ANO</b>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Interação discursiva</b>	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.</li> </ul>
	Práticas investigativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>Compreensão oral</b>	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.</li> </ul>
	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</li> </ul>
<b>Produção oral</b>	Produção de textos orais, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbos-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</b>		
<b>Estratégias de leitura</b>	Compreensão geral e específica: leitura rápida ( <i>skimming, scanning</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</li> <li>• Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</li> </ul>
	Construção do sentido global do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>Práticas de leitura e pesquisa</b>	Objetivos de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</li> </ul>
	Leitura de textos digitais para estudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.</li> </ul>
<b>Atitudes e disposições favoráveis do leitor</b>	Partilha de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</b>		
<b>Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita</b>	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, <i>layout</i> e suporte).</li> </ul>
	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.</li> </ul>
<b>Práticas de escrita</b>	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias,</li> </ul>

<p align="center"><b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b></p>		
		<p align="center">blogues, entre outros).</p>
<p align="center"><b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</b></p>		
<p><b>Estudo do léxico</b></p>	<p>Construção de repertório lexical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>) e conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i>, entre outros).</li> <li>• <b>Construir um repertório lexical relativo aos alimentos, vestuário, esportes, transportes, profissões, lugares da cidade, corpo humano (ampliar o léxico iniciado no 6ºano)</b></li> </ul>
	<p>Pronúncia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>).</li> </ul>
	<p>Polissemia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.</li> </ul>
<p><b>Gramática</b></p>	<p>Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</li> <li>• <b>Empregar em diversas situações os wh-questions</b></li> <li>• <b>Utilizar o verbo existir na construção de pequenas frases, textos, bem como de forma oral.</b></li> </ul>



<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.</li> </ul>
	Verbo modal <i>can</i> (presente e passado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de forma inteligível, o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).</li> </ul>
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</b>		
<b>A língua inglesa no mundo</b>	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</li> </ul>
<b>Comunicação intercultural</b>	Variação linguística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</li> <li>• Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.</li> </ul>

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**LÍNGUA INGLESA**

## 8º ANO

**EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.**

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<b>Interação discursiva</b>	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.</li> </ul>
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.</li> </ul>
<b>Compreensão oral</b>	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.</li> <li></li> </ul>
<b>Produção oral</b>	Produção de textos orais com autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.</b>		
<b>Estratégias de leitura</b>	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.</li> </ul>
<b>Práticas de leitura e fruição</b>	Leitura de textos de cunho artístico/literário	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.</li> <li>Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</li> </ul>
<b>Avaliação dos textos lidos</b>	Reflexão pós-leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.</b>		
<b>Estratégias de</b>	Revisão de textos com a mediação do	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>escrita: escrita e pós-escrita</b>	professor	<p>comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.</li> </ul>
<b>Práticas de escrita</b>	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).</li> </ul>
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</b>		
<b>Estudo do léxico</b>	Construção de repertório lexical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</li> </ul>
	Formação de palavras: prefixos e sufixos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<b>Passado simples(regular e irregular)/afirmativo, negativo e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
	<b>interrogativo.</b> Verbos para indicar o futuro	
	Comparativos e superlativos <b>Adjetivos</b> <b>Sinônimos</b> <b>Verbos modais (should / couldwould)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.</li> <li>• <b>Empregar os verbos modais e expressões para construir frases e pequenos textos.</b></li> </ul>
	Quantificadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar, de modo inteligível, corretamente, <i>some, any, many, much</i>.</li> </ul>
	Pronomes relativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.</li> </ul>
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</b>		
<b>Manifestações culturais</b>	Construção de repertório artístico-cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>Comunicação intercultural</b>	Impacto de aspectos culturais na comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</li> <li>• Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>
<b>LÍNGUA INGLESA</b>
<b>9º ANO</b>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>Interação discursiva</b>	Funções e usos da língua inglesa: persuasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.</li> <li>• <b>Conhecer as expressões de certezas e incertezas na fala (will, won't, may, might,</b></li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
		<b>probablywil)</b>
<b>Compreensão oral</b>	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</li> <li>• Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</li> </ul>
<b>Produção oral</b>	Produção de textos orais com autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</li> </ul>
<b>EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.</b>		
<b>Estratégias de leitura</b>	Recursos de persuasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</li> </ul>
	Recursos de argumentação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística. Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>Práticas de leitura e novas tecnologias</b>	Informações em ambientes virtuais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.</li> </ul>
<b>Avaliação dos textos lidos</b>	Reflexão pós-leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.</li> </ul>
<b>EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.</b>		
<b>Estratégias de escrita</b>	Escrita: construção da argumentação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.</li> </ul>
	Escrita: construção da persuasão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).</li> </ul>
<b>Práticas de escrita</b>	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão <i>on-line</i>, fotorreportagens, campanhas publicitárias, <i>memes</i>, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.</li> </ul>



<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</b>		
<b>Estudo do léxico</b>	Usos de linguagem em meio digital: <i>“internetês”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, <i>tweets</i>, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</li> </ul>
	Conectores ( <i>linking words</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<b>Futuro e presente perfeito</b> <b>Will/ x Gointo</b> <b>If-clauses</b> Orações condicionais (tipos 1 e 2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (<i>If-clauses</i>).</li> </ul>
	Verbos modais: <i>should</i> , <i>must</i> , <i>have to</i> , <i>may</i> e <i>might</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de modo inteligível, os verbos <i>should</i>, <i>must</i>, <i>haveto</i>, <i>may</i> e <i>might</i> para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</li> <li>• <b>Distinguir os verbos na voz passiva</b></li> <li>• <b>Conhecer o presente perfeito e suas relações com o passado simples</b></li> </ul>

<b>EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os verbos no tempo condicional com o will, (afirmativo e negativo),</li> </ul>
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</b>		
<b>A língua inglesa no mundo</b>	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.</li> </ul>
	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.</li> </ul>
<b>Comunicação intercultural</b>	Construção de identidades no mundo globalizado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.</li> </ul>

**ARTE****6º ANO****UNIDADE TEMÁTICA - ARTES VISUAIS**

<b>Objeto de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li><li>• Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li><li>• Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li></ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, textura, profundidade, cor, Dimensão, volume etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</li></ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem)</li></ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li><li>• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li></ul>
Sistemas da linguagem	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li></ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li></ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado,</li></ul>

	<p>abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>• Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li> <li>• Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MÚSICA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>• Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>• Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</li> <li>• Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</li> </ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</li> </ul>

Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - TEATRO</b>	
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ARTES INTEGRADAS</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> </ul>
Processos de Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ARTE

#### 7º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - ARTES VISUAIS

Objetos de Conhecimento	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no</li> </ul>

	<p>espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li> </ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem)</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> </ul>
Sistemas da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>• Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>• Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li> <li>• Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>

<b>UNIDADE TEMÁTICA - MÚSICA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> </ul> <p>Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</li> </ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</li> </ul>
Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - TEATRO</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</li> <li>• Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ARTES INTEGRADAS</b>	

Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</li> </ul>



**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC**

**ARTE**

**8º ANO**

**UNIDADE TEMÁTICA - ARTES VISUAIS**

Objeto de Conhecimento	Habilidades
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</li> <li>• <b>Observar as relações entre o homem e a arte com interesse e curiosidade, indagando, discutindo, argumentando e entendendo a arte de modo sensível.</b></li> <li>• <b>Reconhecer a variedade de significados expressivos, comunicativos e simbólicos nas formas visuais e suas conexões temporais, geográficas e culturais.</b></li> </ul>
Materialidades <b>Gravuras</b> <b>Cinema</b> <b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).</li> <li>• <b>Compreender, analisar e observar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e também com outras áreas de conhecimento humano, estabelecendo as conexões entre elas e sabendo utilizar tais áreas nos trabalhos individuais e coletivos.</b></li> <li>• <b>Conscientizar o educando que ele é um sujeito historicamente construído.</b></li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e</li> </ul>

	processos de criação nas suas produções visuais.
Sistemas da linguagem <b>Culturas e diferentes manifestações</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> <li>• <b>Perceber o processo de criação na construção e desconstrução da imagem;</b></li> <li>• <b>Interpretar e avaliar as informações veiculadas pela mídia explorando os recursos tecnológicos como meio para registro, pesquisa criação em arte e saber argumentar a respeito.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>• Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li> <li>• <b>Contextualizar e compreender as manifestações autênticas sintetizadas e representações de uma determinada cultura assim como a de seus colegas</b></li> <li>• <b>Produzir dança, sons e representações teatrais compreendendo os significados expressivos corporais, textuais, visuais e sonoros.</b></li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> <li>• Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li> <li>• Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MÚSICA</b>	

Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</li> <li>• <b>Discussões sobre músicas próprias e/ou de seu grupo sociocultural, apreciando-as, observando semelhanças e diferenças, características e influências recebidas, desenvolvendo o espírito crítico.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</li> </ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</li> </ul>
Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - TEATRO</b>	
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>• Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ARTES INTEGRADAS</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</li> </ul>
Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</li> </ul>
Patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
Arte e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ARTE

#### 9º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - ARTES VISUAIS

Objetos de Conhecimento	Habilidades
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</li> <li>• Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</li> </ul>

	<p>Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Problematizar questões política, sociais, econômicas e culturais por meio de exercícios, produções e apresentações artísticas que valorizem a autonomia, a crítica e a autoria;</b></li> <li>• <b>Conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços, em suas manifestações culturais, econômicas, políticas e sociais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.</b></li> </ul>
<p>Materialidades <b>Manifestações artísticas nacionais e internacionais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).</li> </ul>
<p>Processos de criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</li> <li>• Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</li> </ul>
<p>Sistemas da linguagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇA</b></p>	
<p>Contextos e práticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</li> </ul>
<p>Elementos da linguagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</li> <li>• Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</li> </ul>
<p>Processos de criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</li> <li>• Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</li> <li>• Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MÚSICA</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> <li>• Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</li> <li>• Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</li> <li>• Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</li> <li>• <b>Ampliar os horizontes culturais, trabalhando em grupo através da música, respeitando o modo de expressão de cada um.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</li> </ul>
Materialidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</li> </ul>
Notação e registro musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - ARTES INTEGRADAS</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens</li> </ul>

	artísticas.
Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</li> </ul>
Patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</li> </ul>
Arte e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - TEATRO</b>	
Contextos e práticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</li> <li>• <b>Ampliar através do teatro os horizontes culturais, respeitando o modo de expressão de cada um.</b></li> <li>• <b>Conhecer e analisar criticamente diferentes práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, em distintos tempos e espaços, respeitando as diferenças de etnia, gênero, sexualidade e demais diversidades.</b></li> <li>• <b>Compreender e utilizar o teatro como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao produzir.</b></li> </ul>
Elementos da linguagem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários</li> </ul>
Processos de criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</li> <li>• Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</li> <li>• Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na</li> </ul>

	<p>improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</li> <li>• <b>Criar texto de encenação teatral.</b></li> </ul>
--	--

CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC	
EDUCAÇÃO FÍSICA	
6º ANO	
UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS	
Objetos de Conhecimento	Habilidades
Jogos eletrônicos <b>Jogos cooperativos e inclusivos</b> <b>Jogos populares</b> <b>culturais e regionais</b> <b>Jogos de mesa</b> <b>tabuleiro e salão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etárias.</li> <li>• Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</li> <li>• <b>Transformar ou adaptar as práticas de jogos eletrônicos em experiências/vivências corporais.</b></li> <li>• <b>Experimentar e fruir jogos culturais e regionais.</b></li> <li>• <b>Experimentar e fruir jogos de tabuleiro.</b></li> </ul>
UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES	
Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios <b>Esportes de rede/divisória, parede e rebote</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> <li>• Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos</li> </ul>



	<p>esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar e analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</li> <li>• Experimentar e fruir esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</li> <li>• Transformar ou adaptar estas práticas eletrônicas em exigências corporais.</li> <li>• <b>Posicionar-se de maneira lúdica, inclusiva e participativa nas práticas esportivas.</b></li> <li>• <b>Ampliar os conhecimentos dos objetivos, regras e fundamentos técnicos básicos em cada habilidade esportiva, adquirindo e aperfeiçoando as habilidades motoras e específicas.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b>	
<p>Ginástica de condicionamento físico <b>Ginástica Geral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</li> <li>• Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</li> <li>• Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</li> <li>• <b>Perceber e interpretar as sensações corporais provocadas pela prática do exercício físico.</b></li> <li>• <b>Identificar os riscos relacionados a má postura e sobrecarga, bem como movimentos inadequados durante atividades físicas.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
<p>Danças urbanas <b>Elementos da dança (improvisação, criatividade, jogosrítmicos)</b> <b>Manifestações rítmicas regionais</b> <b>Coreografias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</li> <li>• <b>Experimentar e recriar as manifestações rítmicas da região.</b></li> </ul>

**UNIDADE TEMÁTICA - LUTAS**

Lutas do Brasil  
**Capoeira e lutas/artes marciais**  
**Características da população local: história, objetivo, transformação ao longo do tempo, principais elementos técnicos e táticos**  
**Conhecer jogos de luta presente na comunidade**

- Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
- **Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.**
- Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.
- Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

**UNIDADE TEMÁTICA - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA**

Práticas corporais de aventura urbanas  
**Conceitos e características das práticas corporais de aventura urbana mais comuns em nosso meio, como por exemplo: skate, slackline, roller, rapel, bikefreestyle, arvorismo, tirolesa, entre outros**

- Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
- Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.
- Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.
- Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

**CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC****EDUCAÇÃO FÍSICA****7º ANO****UNIDADE TEMÁTICA - BRINCADEIRAS E JOGOS**

Objetos de Conhecimento	Habilidades
Jogos eletrônicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e</li> </ul>

<p><b>Jogos cooperativos e inclusivos</b>  <b>Jogos populares, culturais e regionais</b>  <b>Jogos de mesa, tabuleiro e salão</b></p>	<p>respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etárias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</li> <li>• <b>Transformar ou adaptar as práticas de jogos eletrônicos em experiências/vivências corporais.</b></li> <li>• <b>Experimentar, ampliar e fruir jogos culturais e regionais.</b></li> <li>• <b>Experimentar, ampliar e fruir jogos de tabuleiro.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES</b></p>	
<p>Esportes de marca  Esportes de precisão  Esportes de invasão  Esportes técnico-combinatórios  <b>Esportes de rede/divisória, parede e rebote</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, ampliar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> <li>• Vivenciar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</li> <li>• Planejar e criar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>• Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</li> <li>• Experimentar e fruir os esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</li> <li>• <b>Posicionar-se de maneira lúdica, inclusiva e participativa com todos no desporto.</b></li> <li>• <b>Ampliar os conhecimentos dos objetivos, regras e fundamentos técnicos básicos do desporto.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b></p>	
<p>Ginástica de condicionamento físico  <b>Ginástica Geral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</li> <li>• Construir coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</li> <li>• <b>Compreender e diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas</b></li> </ul>

	<p>para a prática destes dentro e fora do ambiente escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber e interpretar as sensações corporais provocadas pela prática do exercício físico.</li> <li>• Identificar os riscos relacionados a má postura, sobrecarga, bem como movimentos inadequados durante atividades físicas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
<p>Danças urbanas  <b>Elementos da dança (improvisação, criatividade, jogos rítmicos)</b>  <b>Manifestações rítmicas regionais</b>  <b>Coreografias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</li> <li>• Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</li> <li>• <b>Experimentar e recriar as manifestações rítmicas da região.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - LUTAS</b>	
<p>Lutas do Brasil  <b>Capoeira e lutas/artes marciais</b>  <b>Conhecer jogos de luta presente na comunidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</li> <li>• <b>Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.</b>  Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.</li> <li>• Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.</li> <li>• <b>Conhecer características da população local: história, objetivo, transformação ao longo do tempo, principais elementos técnicos e táticos.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	
<p>Práticas corporais de aventura urbanas  <b>Conceitos e características das práticas corporais de aventura urbana mais comuns em nosso meio, como por exemplo: skate, slackline, roller, rapel, bikefreestyle, arvorismo, tirolesa, entre outros</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</li> <li>• Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</li> <li>• Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e</li> </ul>

utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

- Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 8º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES

Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p>Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate <b>Jogos pré-desportivos (futsal, voleibol, handebol, basquetebol, atletismo)</b> <b>Esportes de Marca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> <li>• Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</li> <li>• Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>• Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>• Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>• Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b>	
<p>Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de</li> </ul>

	<p>uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>• Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</li> <li>• Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>• Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
<p>Danças de salão <b>Dança regional e cultural</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</li> <li>• Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</li> <li>• Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</li> <li>• <b>Experimentar, fruir e cultivar as danças de cunho cultural e regional.</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - LUTAS</b>	
<p>Lutas do mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> <li>• Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	
<p>Práticas corporais de aventura na natureza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando</li> </ul>

a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.

- Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.
- Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### EDUCAÇÃO FÍSICA

#### 9º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - ESPORTES

Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p>Esportes de rede/parede                      Esportes de campo e taco                      Esportes de invasão                      Esportes de combate  <b>Jogos pré-desportivos (futsal, voleibol, handebol, basquetebol, atletismo)</b>  <b>Esportes de Marca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</li> <li>• Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</li> <li>• Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</li> <li>• Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</li> <li>• Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais</li> </ul>

	práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GINÁSTICAS</b>	
Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</li> <li>• Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</li> <li>• Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</li> <li>• Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - DANÇAS</b>	
Danças de salão <b>Dança regional e cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição.</li> <li>• Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</li> <li>• Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</li> <li>• Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - LUTAS</b>	
Lutas do mundo <b>Mídia em torno de lutas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</li> <li>• Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</li> <li>• <b>Diferenciar as lutas de brigas</b></li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	
Práticas corporais de aventura na natureza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</li> <li>• Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</li> <li>• Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</li> </ul>

<b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b>	
<b>MATEMÁTICA</b>	
<b>6º ANO</b>	
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NÚMEROS</b>	
<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</li> </ul>

<p>números racionais representados na forma decimal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.</li> </ul>
<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação e radiciação) com números naturais Divisão euclidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</li> <li>• <b>Compreender as ideias de potenciação e de raiz quadrada, suas representações e operações inversas.</b></li> </ul>
<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).</li> <li>• Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.</li> </ul>
<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</li> <li>• Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números</li> </ul>

	<p>racionais positivos na representação fracionária.</p>
<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</li> </ul>
<p>Aproximação de números para múltiplos de potências de 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.</li> </ul>
<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas (<b>proporcionalidade</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - ÁLGEBRA</b></p>	
<p>Propriedades da igualdade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.</li> </ul>
<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA- GEOMETRIA</b></p>	
<p>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados <b>Localização espacial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.</li> <li>• <b>Localizar-se no espaço com base em pontos de referência e algumas indicações de posição, além de escrever sua posição e a posição de objetos no espaço, dando</b></li> </ul>

	<b>informações sobre pontos de referência, direção e sentido.</b>
Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.</li> </ul>
Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</li> <li>• Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</li> <li>• Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</li> </ul>
Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</li> </ul>
Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e <i>softwares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou <i>softwares</i> para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</li> <li>• Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</li> </ul>

Ângulos: noção, usos e medida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.</li> <li>• Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.</li> <li>• Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.</li> </ul>
Plantas baixas e vistas aéreas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</li> </ul>
Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</li> </ul>
Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.</li> <li>• Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</li> </ul>
Coleta de dados, organização e registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos</li> </ul>

Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.
Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### MATEMÁTICA

#### 7º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA- NÚMEROS

Objetos de Conhecimento	Habilidades
Múltiplos e divisores de um número natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</li> </ul>
Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</li> </ul>
Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que</li> </ul>

	<p>envolvam adição e subtração.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.</li> </ul>
<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.</li> <li>• Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.</li> <li>• Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.</li> <li>• Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</li> <li>• Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração <math>\frac{2}{3}</math> para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</li> </ul>
<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</li> <li>• Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - ÁLGEBRA</b></p>	
<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</li> <li>• Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.</li> <li>• Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</li> </ul>

Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</li> </ul>
Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</li> </ul>
Equações polinomiais do 1º grau	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b>	
Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</li> <li>Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</li> </ul>
Simetrias de translação, rotação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</li> </ul>
A circunferência como lugar geométrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</li> </ul>
Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.</li> </ul>



<p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>.</li> <li>• Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</li> <li>• Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</li> </ul>
<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</li> <li>• Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - GRANDEZAS E MEDIDAS</b></p>	
<p>Problemas envolvendo medições</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.</li> </ul>
<p>Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</li> </ul>
<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</li> </ul>

Medida do comprimento da circunferência	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estabelecer o número <math>\pi</math> como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.</li> </ul>
Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</li> </ul>
Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.</li> </ul>
Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### MATEMÁTICA

#### 8º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - NÚMEROS

Objetos de Conhecimento	Habilidades
<p><b>Conjuntos numéricos</b> Notação científica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar conjunto numérico dos números naturais aos números reais, comparações e operações.</li> <li>• Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</li> </ul>
<p>Potenciação e radiciação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</li> </ul>
<p>O princípio multiplicativo da contagem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.</li> </ul>
<p>Porcentagens</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.</li> </ul>
<p>Dízimas periódicas: fração geratriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - ÁLGEBRA</b></p>	
<p>Valor numérico de expressões algébricas <b>Monômios (semelhantes ou termos semelhantes, cálculos algébricos).</b> <b>Polinômios (redução de termo semelhantes, grau de um polinômio, operações com polinômios, produtos notáveis, fatoração)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</li> <li>• Desenvolver produtos de binômios do tipo <math>(x+y)^2</math>, <math>(x-y)^2</math> e <math>(x+y).(x-y)</math>, descrevendo um processo prático para obtenção do resultado.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam equações do 2º grau do tipo <math>ax^2 = c</math> e <math>eax+b=c</math>.</li> <li>• Resolver problemas cuja conversão seja uma inequação do 1º grau do tipo <math>ax + b \leq c</math> ou <math>ax + b \geq c</math>, representando o conjunto solução na reta numérica.</li> </ul>

Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</li> </ul>
Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.</li> </ul>
Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</li> </ul>
Sequências recursivas e não recursivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.</li> <li>• Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.</li> </ul>
Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b>	
Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</li> </ul>
Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir, utilizando instrumentos de desenho ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</li> <li>• Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a</li> </ul>

	<p>construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.</p>
<p>Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.</li> </ul>
<p>Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - GRANDEZAS E MEDIDAS</b></p>	
<p>Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.</li> </ul>
<p>Volume de bloco retangular Medidas de capacidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.</li> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b></p>	
<p>Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</li> </ul>
<p>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.</li> </ul>

Organização dos dados de uma variável contínua em classes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</li> </ul>
Medidas de tendência central e de dispersão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</li> </ul>
Pesquisas censitária ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</li> <li>• Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### MATEMÁTICA

#### 9º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - NÚMEROS

<b>Objetos de conhecimento</b>	<b>Habilidades</b>
--------------------------------	--------------------

<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta  Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).</li> <li>• Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</li> </ul>
<p>Potências com expoentes negativos e fracionários</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.</li> </ul>
<p>Números reais: notação científica e problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</li> </ul>
<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - ÁLGEBRA</b></p>	
<p>Funções: representações numérica, algébrica, gráfica e suas aplicações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</li> </ul>
<p>Razão entre grandezas de espécies diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</li> </ul>
<p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade</li> </ul>

	<p>direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>
<p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - GEOMETRIA</b></p>	
<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</li> </ul>
<p>Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.</li> </ul>
<p>Semelhança de triângulos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</li> </ul>
<p>Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</li> <li>Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</li> </ul>
<p>Polígonos regulares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também <i>softwares</i>.</li> </ul>



Distância entre pontos no plano cartesiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.</li> </ul>
Vistas ortogonais de figuras espaciais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	
Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</li> </ul>
Volume de prismas e cilindros	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	
Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</li> </ul>
Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</li> </ul>
Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou</li> </ul>

expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.
Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 6º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - MATÉRIA E ENERGIA

Objetos de conhecimento	Habilidades
<p><b>Investigação científica</b></p> <p>Misturas homogêneas e heterogêneas.</p> <p>Separação de materiais.</p> <p>Materiais sintéticos</p> <p>Transformações químicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Compreender o processo de investigação científica na construção do conhecimento.</b></li> <li>Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).</li> <li>Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</li> <li>Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</li> <li>Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e</li> </ul>

tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.

### UNIDADE TEMÁTICA - VIDA E EVOLUÇÃO

Célula como unidade da vida.

**Teorias de origem do universo e da vida**

**Vírus, bactérias, fungos**

Interação entre os sistemas locomotor e nervoso

**Órgãos do sentido - visão**(Lentes corretivas)

- Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos
- **Conhecer a história da origem do universo, do planeta e das espécies.**
- **Compreender a estrutura dos vírus, bactérias, fungos e protistas, bem como seu modo de vida e reprodução.**
- **Caracterizar e reconhecer as briófitas, pteridófitas e gimnospermas, bem como sua anatomia e fisiologia.**
- Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.
- Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.
- Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.
- Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.
- Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.

### UNIDADE TEMÁTICA - TERRA E UNIVERSO

Forma, estrutura e movimentos da Terra

- Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
- Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.
- Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.
- Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos

movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 7º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - MATÉRIA E ENERGIA

Objetos de conhecimento	Habilidades
<p>Máquinas simples</p> <p>Formas de propagação do calor</p> <p>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra</p> <p>História dos combustíveis e das máquinas térmicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.</li> <li>• Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</li> <li>• Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.</li> <li>• Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.</li> <li>• Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).</li> </ul>
<h4>UNIDADE TEMÁTICA - VIDA E EVOLUÇÃO</h4>	

<p><b>Ecologia: Conceitos</b></p> <p>Diversidade de ecossistemas</p> <p><b>Animais: invertebrados</b></p> <p><b>Programas e indicadores de saúde pública: doenças endêmicas</b></p> <p><b>Educação ambiental:</b> Fenômenos naturais e impactos ambientais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</li> <li>• <b>Identificar os níveis de energia nas cadeias e teias</b></li> <li>• <b>Relacionar os comportamentos e as estruturas de adaptação das espécies com os ambientes onde vivem e se desenvolvem.</b></li> <li>• <b>Reconhecer os principais parasitas do corpo, os vetores e os hospedeiros de micro-organismos causadores de doenças de interesse da saúde pública.</b></li> <li>• <b>Analisar os diferentes características de animais invertebrados e o funcionamento estrutural de cada filo.</b></li> <li>• Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.</li> <li>• Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</li> <li>• Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</li> <li>• Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - TERRA E UNIVERSO</b></p>	
<p>Composição do ar</p> <p>Efeito estufa</p> <p>Camada de ozônio</p> <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e <i>tsunamis</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</li> <li>• Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</li> <li>• Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.</li> <li>• Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e <i>tsunamis</i>) e justificar a rara ocorrência desses</li> </ul>

Placas tectônicas e deriva continental	fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</li> </ul>
--	--

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 8º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - MATÉRIA E ENERGIA

Objetos de conhecimento	Habilidades
Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.</li> <li>• Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.</li> <li>• Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).</li> <li>• Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.</li> <li>• Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</li> <li>• Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua</li> </ul>

cidade, comunidade, casa ou escola.

### UNIDADE TEMÁTICA - VIDA E EVOLUÇÃO

#### Plantas

**Animais vertebrados: mamíferos com foco na fisiologia e anatomia humana**

Mecanismos reprodutivos  
Sexualidade

- **Caracterizar e reconhecer a classificação das angiospermas, bem como sua anatomia e fisiologia.**
- **Reconhecer as plantas medicinais e suas aplicações; reconhecer as plantas tóxicas e os danos que elas causam.**
- **Identificar os diversos grupos de animais cordados (vertebrados), suas características e as relações entre si e com o meio.**
- **Conhecer a morfofisiologia dos sistemas humanos: respiração, circulação, excreção, digestão (alimentos e nutrientes) e o sistema endócrino.**
- Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.
- Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso. Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).
- Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.
- Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).

### UNIDADE TEMÁTICA - TERRA E UNIVERSO

Sistema Solar, Terra e Lua  
Clima

- Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.
- Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.

- Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.
- Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.
- Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### CIÊNCIAS

#### 9º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - MATÉRIA E ENERGIA

Objetos de conhecimento	Habilidades
<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas.</p> <p>Estrutura da matéria.</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.</li> <li>• <b>Identificar a composição e as propriedades da água.</b></li> <li>• Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</li> <li>• Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</li> <li>• Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.</li> <li>• Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que</li> </ul>



	<p>revolucionaram os sistemas de comunicação humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.</li> <li>• Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a <i>laser</i>, infravermelho, ultravioleta etc.).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - VIDA E EVOLUÇÃO</b>	
<p><b>Sentidos humanos - fonação, audição, tato, olfato e gustação</b></p> <p>Hereditariedade.</p> <p>Ideias evolucionistas.</p> <p>Preservação da biodiversidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar os órgãos dos sentidos, seu funcionamento e a importância deles para nossa sobrevivência.</b></li> <li>• Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</li> <li>• Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</li> <li>• Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</li> <li>• Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.</li> <li>• Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - TERRA E UNIVERSO</b>	
<p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</li> </ul>

<p>Astronomia e cultura.</p> <p>Vida humana fora da Terra.</p> <p>Ordem de grandeza astronômica.</p> <p>Evolução estelar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).</li> <li>• Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.</li> <li>• Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.</li> </ul>
--	---

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### GEOGRAFIA

#### 6º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Identidade sociocultural</p> <p><b>Tempo, espaço, lugar, paisagens: geográficas e naturais</b></p> <p><b>Níveis de espaço (local, bairro, cidade, estado, país, continente)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</li> <li>• <b>Compreender os elementos naturais e culturais que compõem a paisagem.</b></li> <li>• <b>Descrever como as transformações do espaço influenciam no modo de vida das pessoas.</b></li> <li>• <b>Conceituar lugar, espaço e paisagem.</b></li> <li>• <b>Interpretar diferentes níveis de espaço.</b></li> <li>• Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os</li> </ul>

povos originários.

#### UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS

Relações entre os componentes físico-naturais  
**Atmosfera – camadas, clima, vento, fenômenos atmosféricos**

**Litosfera: rochas, principais formas de relevo, placas tectônicas e agentes internos e externos**

**Hidrosfera: oceanos, mares, rios e lagos, geleiras, águas subterrâneas**

**Biosfera: Biomas**

- Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.
- **Descrever os tipos de rochas, sua formação e a utilização das rochas no nosso dia a dia.**
- **Caracterizar as principais formas de relevo, bem como os agentes modificadores do mesmo.**
- Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal.
- Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.

#### UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO

Transformação das paisagens naturais e antrópicas

- Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.
- **Rever os impactos ambientais que prejudicam a atmosfera, a litosfera, a hidrosfera e a biosfera.**
- Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.

#### UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras

**Coordenadas geográficas, paralelos e meridianos, latitude, longitude, fusos horários, legenda, escala, tipos de mapas, gráficos,**

- Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.
- **Ler e interpretar mapas e outros recursos para analisar fenômenos, fatos e processos geográficos.**
- **Interpretar os diferentes tipos de gráficos.**
- Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação,

plantas, convenções cartográficas	visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
Biodiversidade e ciclo hidrológico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</li> <li>• Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</li> <li>• Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</li> </ul>
Atividades humanas e dinâmica climática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).</li> <li>• <b>Rever os impactos ambientais que prejudicam a atmosfera, a litosfera, a hidrosfera e abiosfera.</b></li> <li>• <b>Identificar problemas ambientais e seus impactos, apontando possibilidades de intervenção.</b></li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### GEOGRAFIA

#### 7º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA- O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>
--------------------------------	--------------------

<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil <b>Localização espacial do território brasileiro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS</b></p>	
<p>Formação territorial do Brasil; <b>Dinâmica da ocupação do território brasileiro, ciclos econômicos e organização regional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</li> <li>• Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.</li> </ul>
<p>Características da população brasileira <b>População - movimentos populacionais e densidade demográfica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.</li> <li>• <b>Reconhecer a contextualização dos processos de ocupação, povoamento e urbanização das regiões brasileiras.</b></li> <li>• <b>Relacionar as principais redes de circulação de pessoas e informações aos movimentos migratórios.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b></p>	
<p>Produção, circulação e consumo de mercadorias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</li> <li>• <b>Identificar a organização dos setores da economia e como esses setores se formaram através do processo de industrialização.</b></li> <li>• Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.</li> </ul>

Desigualdade social e o trabalho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.</li> <li>• Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	
<p>Mapas temáticos do Brasil.</p> <p><b>As divisões regionais do Brasil</b></p> <p><b>Regiões Geoeconômicas: Centro Sul, Amazonas e Nordeste</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</li> <li>• <b>Compreender a divisão regional do Brasil segundo IBGE e segundo regiões geoeconômicas.</b></li> <li>• <b>Refletir a importância da divisão do território brasileiro em regiões.</b></li> <li>• <b>Identificar demais propostas de regionalização do Brasil.</b></li> <li>• <b>Caracterizar as cinco regiões do Brasil, bem como conhecer seus traços históricos, culturais e econômicos.</b></li> <li>• Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	
Biodiversidade brasileira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</li> <li>• Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</li> </ul>

# GEOGRAFIA

## 8º ANO

### UNIDADES TEMÁTICAS - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.</li></ul>
Diversidade e dinâmica da população mundial e local	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.</li><li>• Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).</li><li>• Compreender os fluxos de migração na América Latina e África (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.</li></ul>

### UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS

Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Compreender a regionalização do mundo de diferentes formas: continentes, massas continentais, capitalistas e socialistas, desenvolvidos e subdesenvolvidos, paisagens naturais e grandes civilizações da atualidade.</b></li><li>• Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</li><li>• Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, <b>suas formas de regionalização</b>, reconhecendo, em seus</li></ul>
--	--

	<p>lugares de vivência, marcas desses processos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</li> <li>• Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</li> <li>• Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</li> <li>• Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.</li> <li>• Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.</li> <li>• Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b>	
<p>Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.</li> <li>• Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</li> </ul>
<p>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</li> <li>• Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</li> <li>• Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção</li> </ul>



especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.

#### UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África

- Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.
- Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.

#### UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA

Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África

- Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.
- Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina

- Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.
- Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.
- Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### GEOGRAFIA

#### 9º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura <b>Aspectos geográficos e físicos da Europa - divisão regional</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.</li><li>• <b>Conhecer a Europa e suas características gerais.</b></li><li>• <b>Caracterizar a importância da União Europeia.</b></li><li>• <b>Conhecer as divisões regionais do continente Europeu.</b></li></ul>
Corporações e organismos internacionais	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.</li><li>• <b>Identificar os blocos econômicos mundiais e seus tratados.</b></li></ul>
As manifestações culturais na formação populacional	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</li><li>• Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.</li></ul>

##### UNIDADE TEMÁTICA - CONEXÕES E ESCALAS

Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.</li> </ul>
A divisão do mundo em Ocidente e Oriente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.</li> </ul>
Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</li> <li>• Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</li> <li>• Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - MUNDO DO TRABALHO</b>	
Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.</li> <li>• Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.</li> </ul>
Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.</li> <li>• Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	
Leitura e elaboração de mapas temáticos,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis)</li> </ul>

<p>croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p>	<p>e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b></p>	
<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</li> <li>• Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.</li> <li>• Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.</li> <li>• <b>Compreender as consequências da produção de energia não renovável.</b></li> <li>• <b>Caracterizar problemas ambientais pelo uso inadequado do solo pelas atividades humanas.</b></li> </ul>

<p><b>CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC</b></p>	
<p><b>HISTÓRIA</b></p>	
<p><b>6º ANO</b></p>	
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS</b></p>	
<p><b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b></p>	<p><b>HABILIDADES</b></p>

<p>A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias. <b>O que é, para que serve o patrimônio histórico e sua conservação; fontes históricas; o trabalho e a função do historiador</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</li> </ul>
<p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico. <b>Medidas de tempo; história dos calendários; nomenclaturas dos calendários; eras geológicas, periodização tradicional; a divisão da história</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</li> </ul>
<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização. <b>Teorias sobre as origens do ser humano; pré-história e suas divisões; seleção natural; paleontologia e arqueologia; primeiros grupos humanos (trabalho, organização social, moradia e arte rupestre)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</li> <li>• Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.</li> <li>• Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</li> <li>• Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</b></p>	
<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais. <b>Berço da humanidade: fósseis humanos, migrações, agricultura, pecuária e metalurgia, civilização meroítica, Índia, China, Japão,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</li> <li>• Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</li> </ul>

<p><b>Mesopotâmia, Egito, Hebreus, Fenícia, Pérsia, Maias, Astecas, Incas, Tupis</b></p>	
<p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma <b>Mitologia, religião, arte, cultura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</b></p>	
<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias <b>O mundo grego e a democracia, período pré-homérico, homérico, arcaico e clássico</b> <b>Roma: monarquia, república e império</b> <b>-As etnias africanas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</li> <li>• Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</li> <li>• Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</li> <li>• Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</li> </ul>
<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média <b>Introdução aos estudos medievais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</li> </ul>
<p>O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.</li> </ul>

<b>UNIDADE TEMÁTICA - TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL</b>	
<p>Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</li> <li>• Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</li> </ul>
<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</li> </ul>
<p>O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### HISTÓRIA

#### 7º ANO

#### UNIDADES TEMÁTICAS - LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA (CONTINUAÇÃO)

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média <b>Império Carolíngio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</li> </ul>
<p>O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio <b>Império Árabe</b> <b>Império Bizantino</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA- TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL (CONTINUAÇÃO)</b></p>	
<p>Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval <b>A divisão social, trabalho e economia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</li> <li>• Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.</li> </ul>
<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</li> </ul>
<p>O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</li> </ul>



<b>UNIDADE TEMÁTICA - O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</b>	
<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História; A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.</p> <p><b>Conceito de modernidade e expansão marítima, comércio triangular</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</li> <li>• Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.</li> </ul>
<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.</p> <p><b>Saberes e práticas culturais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO</b>	
<p>Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo</p> <p>Renascimentos artísticos e culturais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</li> </ul>
<p>Reformas religiosas: a cristandade fragmentada</p> <p><b>Reforma Protestante e Contrarreforma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</li> </ul>
<p>As descobertas científicas e a expansão marítima</p> <p><b>Inovações tecnológicas e descobertas científicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XV e XVI.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</b>	

<p>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa  <b>Monarquias Nacionais: Portugal, Espanha, França e Inglaterra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</li> </ul>
<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação  <b>Tratados de limites; a conquista e colonização do continente americano; a sociedade Tupi Guarani, Xoclengue, Caigangue</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.</li> <li>• Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</li> </ul>
<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas; Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa  <b>Estrutura colonial europeia; dizimação dos povos pré-colombianos e indígenas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</li> <li>• Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</li> <li>• Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE</b></p>	
<p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental  <b>Mercantilismo e pacto colonial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.  Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</li> </ul>
<p>As lógicas internas das sociedades africanas  As formas de organização das sociedades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.</li> </ul>

<p>ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de trabalhadores escravizados. <b>Trabalho, tráfico e escravidão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</li> </ul>
<p>A emergência do capitalismo <b>Mercantilismo e capitalismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### HISTÓRIA

#### 8º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>A questão do iluminismo e da ilustração <b>Conceitos de Iluminismo e Liberalismo (cultura, política e economia; despotismo esclarecido</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.</li> </ul>
<p>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo <b>O liberalismo inglês</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.</li> </ul>
<p>Revolução Industrial e seus impactos na</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e</li> </ul>

<p>produção e circulação de povos, produtos e culturas Fases da Revolução Industrial Contradições entre burguesia e proletariado movimentos sociais organizados; conquista de direitos e impactos para a sociedade</p>	<p>culturas.</p>
<p>Revolução Francesa e seus desdobramentos <b>Fases da Revolução Francesa, Declaração dos Direitos Humanos, Era Napoleônica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</li> </ul>
<p>Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana <b>Influência das ideias iluministas</b> <b>Consequências da Revolução Inglesa e Francesa no continente americano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</b></p>	
<p>Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a Independência do Brasil <b>Conceito de Estado / Nação / Território / País</b> <b>Independência dos Estados Unidos, Haiti, América espanhola e Brasil</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.</li> <li>• Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</li> <li>• Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</li> <li>• Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</li> <li>• Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</li> <li>• Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas</li> </ul>

	<p>de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</li> <li>• Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.</li> </ul>
<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p> <p><b>Contribuição e valorização dos povos indígenas e africanos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - O BRASIL NO SÉCULO XIX</b></p>	
<p>Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e economia A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</p> <p><b>Divergências políticas, a primeira constituição brasileira, rebeliões e movimentos contestatórios, questões religiosas, questões de fronteiras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.</li> <li>• Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</li> <li>• Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</li> <li>• Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</li> </ul>
<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</li> <li>• Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</li> </ul>

Resistência negra e o processo abolicionista.	
Políticas de extermínio do indígena durante o Império <b>Extermínio de indígenas e a ocupação de terras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</li> </ul>
A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil <b>Influência do Romantismo no Brasil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</li> </ul>
<b>UNIDADE TEMÁTICA - CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX</b>	
Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias <b>Neocolonialismo Europeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.</li> </ul>
Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais. <b>Segunda Revolução Industrial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.</li> </ul>
Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</li> </ul>
Guerra de Secessão	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na</li> </ul>

Doutrina Monroe	África e Ásia.
Partilha da África e Ásia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### HISTÓRIA

#### 9º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos</p> <p><b>República Velha; encilhamento; Constituição de 1891, Revolução Federalista, a crise cafeeira, Convênio de Taubaté, ciclos econômicos, industrialização; urbanização, movimento operário</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</li> <li>Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</li> </ul>
<p>A questão da inserção dos negros no período republicano da pós-abolição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</li> </ul>

<p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.</li> </ul>
<p>Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural, política e social no Brasil entre 1900 e 1930 <b>Revolta da Vacina, Revolta da Chibata, Tenentismo, Coluna Prestes, Guerra de Canudos, Guerra do Contestado, Semana da Arte Moderna (1922)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.</li> </ul>
<p>O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político <b>Crise de 1929 no Brasil, Revolução de 1930, Governo Vargas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</li> </ul>
<p>A questão indígena durante a República (até 1964) <b>Políticas públicas de inclusão e exclusão de povos indígenas e afrodescendentes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</li> </ul>
<p>Anarquismo e protagonismo feminino <b>Movimento feminista e a conquista de direitos sociais, políticos e civis, direito ao voto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</li> <li>• Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</b></p>	



<p>O mundo em conflito: Primeira Guerra Mundial; Revolução Russa; Crise Capitalista de 1929</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</li> <li>• Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</li> <li>• Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</li> </ul>
<p>A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial; Judeus e outras vítimas do holocausto A questão da Palestina <b>Regimes totalitários em diferentes lugares do mundo, Segunda Guerra Mundial, Criação do Estado de Israel e a questão da Palestina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</li> </ul>
<p>O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos <b>Descolonização da África e Ásia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</li> </ul>
<p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</li> <li>• Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</b></p>	
<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.</li> <li>• Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura</li> </ul>

<p><b>Populismo no Brasil: A nacionalização da economia brasileira, organização sindical e regulamentação do trabalho no Brasil, a construção da identidade nacional no contexto cultural modernização da economia brasileira, transferência da capital brasileira, dependência do capital estrangeiro e o empobrecimento da população</b></p>	<p>brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.</p>
<p>Os anos 1960: revolução cultural? A ditadura civil-militar e os processos de resistência As questões indígenas e negra e a ditadura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</li> <li>• Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</li> <li>• Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</li> </ul>
<p>O processo de redemocratização A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira; A questão da violência contra populações marginalizadas O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização <b>Greves Gerais, campanhas pela Anistia, Abertura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</li> <li>• Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</li> <li>• Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</li> <li>• Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</li> <li>• Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</li> <li>• Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.</li> </ul>

<p><b>Democrática, Diretas Já, Redemocratização, Constituição de 1988</b></p>	
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - A HISTÓRIA RECENTE</b></p>	
<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos  A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia  A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba  <b>Guerra da Coreia, Guerra da Indochina, Guerra do Vietnã, movimentos culturais e de contestação na guerra fria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</li> </ul>
<p>As experiências ditatoriais na América Latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.</li> <li>• Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</li> </ul>
<p>Os processos de descolonização na África e na Ásia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</li> </ul>
<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização  Políticas econômicas na América Latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</li> <li>• Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</li> <li>• Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim</li> </ul>

	como seus impactos sociais nos países da região.
Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo; Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade; As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</li> <li>• Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ENSINO RELIGIOSO

#### 6º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p><b>O que é religião: Diferentes tradições, culturas e diversidade religiosa.</b></p> <p>Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perceber que as crenças religiosas e filosofias de vida possibilitam sentidos e significados para a existência das pessoas que a praticam.</b></li> <li>• Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</li> <li>• Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</li> </ul>

<p>Ensinaamentos da tradição escrita  <b>Espaços e territórios sagrados suas semelhanças e diferenças</b>  <b>O convívio social e o respeito com o diferente</b>  <b>O mundo mais ecumênico e mais tolerante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</li> <li>• Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</li> <li>• Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</li> <li>• <b>Compreender as diferentes vivências, percepções e elaborações relacionadas ao religioso e ao não religioso.</b></li> <li>• <b>Reconhecer na diversidade cultural e religiosa um conjunto de discurso e práticas de valores e fundamentos éticos que contribuem para a erradicação de intolerância de cunho religioso, salvaguardando o direito a diferença na construção da cultura e da paz.</b></li> </ul>
<p>Símbolos, ritos e mitos religiosos.  <b>Cultura e crença Afro-brasileira e Indígena</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</li> <li>• Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</li> <li>• <b>(Re) conhecer espaços e territórios sagrados de diferentes tradições e movimentos religiosos, em suas práticas, símbolos, expressões, princípios e valores.</b></li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ENSINO RELIGIOSO

#### 7º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Místicas e espiritualidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e</li> </ul>

<p><b>Importância da crença para mudança do ser humano através de valores e benefícios passados pelas religiões e sociedade.</b></p>	<p>tradições religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).</li> <li>• <b>Perceber que crenças e ideologias religiosas podem determinar ou orientar valores, atitudes e comportamentos, contribuindo com a superação dos processos de exclusão e desigualdade, ou por sua vez, com a sua reprodução.</b></li> </ul>
<p>Lideranças religiosas: <b>Grandes líderes das tradições religiosas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.</li> <li>• Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.</li> <li>• Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.</li> <li>• <b>Conhecer aspectos históricos relacionados à origem, formação e vivência no contexto social na qual estavam inseridos os grandes líderes religiosos.</b></li> </ul>
<p><b>UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b></p>	
<p>Princípios éticos e valores religiosos <b>Compromisso social e atuação das tradições religiosas no meio em que vivemos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.</li> <li>• <b>Construir referência para analisar as diversas formas de as religiões atuarem na sociedade, na política, na saúde, na educação, nos projetos sociais, nos movimentos sociais, entre outros.</b></li> </ul>
<p>Liderança e direitos humanos <b>Relação direitos e deveres.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.</li> <li>• Reconhecer o direito <b>de todos</b> à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ENSINO RELIGIOSO

#### 8º ANO

##### UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
Crenças, convicções e atitudes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</li><li>• Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</li><li>• <b>Identificar fundamentos, orientações e princípios éticos de tradições religiosas que contribuem para o cuidado e a prevenção da vida, nas suas múltiplas formas e expressões.</b></li></ul>
Doutrinas religiosas <b>Lideranças e suas contribuições</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</li><li>• <b>Construir o conhecimento acerca do papel dos líderes ou grupos religiosos e de outras lideranças na defesa e na promoção dos direitos humanos.</b></li></ul>
Crenças, filosofias de vida e esfera pública <b>Direitos do meio ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia, <b>meio ambiente</b>).</li><li>• Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.</li><li>• Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</li></ul>
Tradições religiosas, mídias e tecnologias <b>Os meios de comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.</li><li>• <b>Questionar a influência da mídia na formação de valores e propagação de comportamentos sociais.</b></li></ul>

emmassa e sua ligação comas diversas religiões	
Cidadania, responsabilidade e direitos humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar iniciativas e práticas que reconheçam a diversidade cultural religiosa na perspectiva de direitos humanos, no constante exercício da cidadania, da responsabilidade ética e na erradicação de discursos e de prática de violência.</li> <li>• Exercer práticas em defesa e promoção dos direitos humanos em seu convívio social.</li> </ul>

## CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS DO MUNICÍPIO DE PONTE SERRADA-SC

### ENSINO RELIGIOSO

#### 9º ANO

#### UNIDADE TEMÁTICA - CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA

OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
<p>Imanência e transcendência</p> <p><b>O valor da vida, auto-cuidado (respeito ao corpo, cuidados com a saúde, banalização pelas mídias da moda e consumo) e alteridade (o cuidar do outro)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.</li> <li>• Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.</li> <li>• <b>Organizar e projetar a própria vida na coletividade, considerando princípios éticos, estéticos, econômicos, políticos e socioculturais.</b></li> </ul>



<p>Vida e morte: <b>As religiões e a filosofia e seu auxílio na busca de respostas sobre o sentido da vida, existência e morte.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</li> <li>• Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</li> <li>• Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).</li> </ul>
<p>Princípios e valores éticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</li> <li>• Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.</li> <li>• Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.</li> <li>• <b>Sensibilizar para a importância da vida consciente em comunidade, convidando a uma participação responsável, tolerante, construtiva e ética.</b></li> </ul>